

Fantasie di Carta

da un'idea originale di Silvana Sperati

Sperimentazione e documentazione

Maria Elena Accalai

diplomata CAS per A.B.M.





*L'esperienza si concretizzò
in una mostra, inaugurata
da Bruno Munari,
nel Maggio del 1994,
presso la galleria d'arte
«Il Vicolo» di Voghera (PV)*

*e dallo stesso artista intitolata:
«Fantasie di carta»*

*È documentata nel testo:
Silvana Sperati
«Giocandoscoprendo»
La Nuova Italia, 1996*

















Dartadrigo coraggioso?



*Cosa possiamo fare d'altro,
con alcuni «pezzi» della
composizione precedente?*



Una Pingurana zampagrossa?



Una Struzzimaca vanitosa?



o un Candrago elegantone?



*Vuoi provare anche tu
assemblaggi minimi in
rima?*



Chi sarà, chi sarà,
Chi lo sa, chi lo sa,
Un pettirosso col becco grosso,
O un signore col naso rosso?

Uno sfogliattolo curioso,
che trova un pasto appetitoso?





o un caprone un po' burlone,
Che si è comprato un bel maglione?



e il gioco continua...



Un curioso Gufostrano,
elegante col pastrano,



Poi si gira,
È sempre quello,



Spiritoso,

Fa il modello.



*...ma il gioco
continua ancora...*

*E per finire...
Variazioni sul tema della
lontra...*

*E poi la lontra...
chi la incontra?...*





















*Adesso continua tu a sperimentare e
a costruire infinite immagini...*

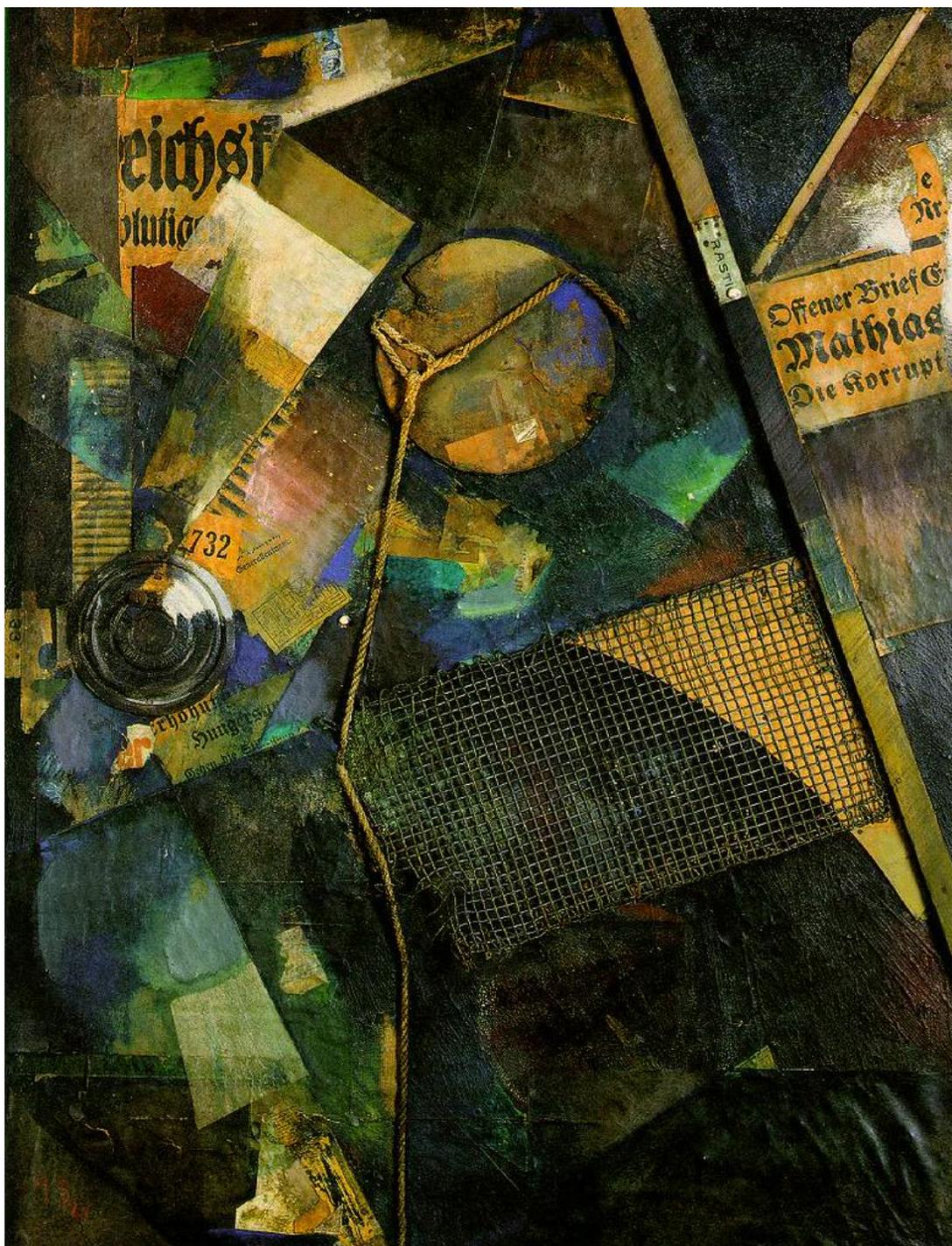
*Anche nel mondo dell'arte, in varie
epoche, puoi trovare suggestioni simili.
Ti mostriamo alcune opere...*



Giuseppe Arcimboldi, Vertumno, 1590, olio su tavola, 70 x 58 cm, Bålsta, Castello di Skokloster



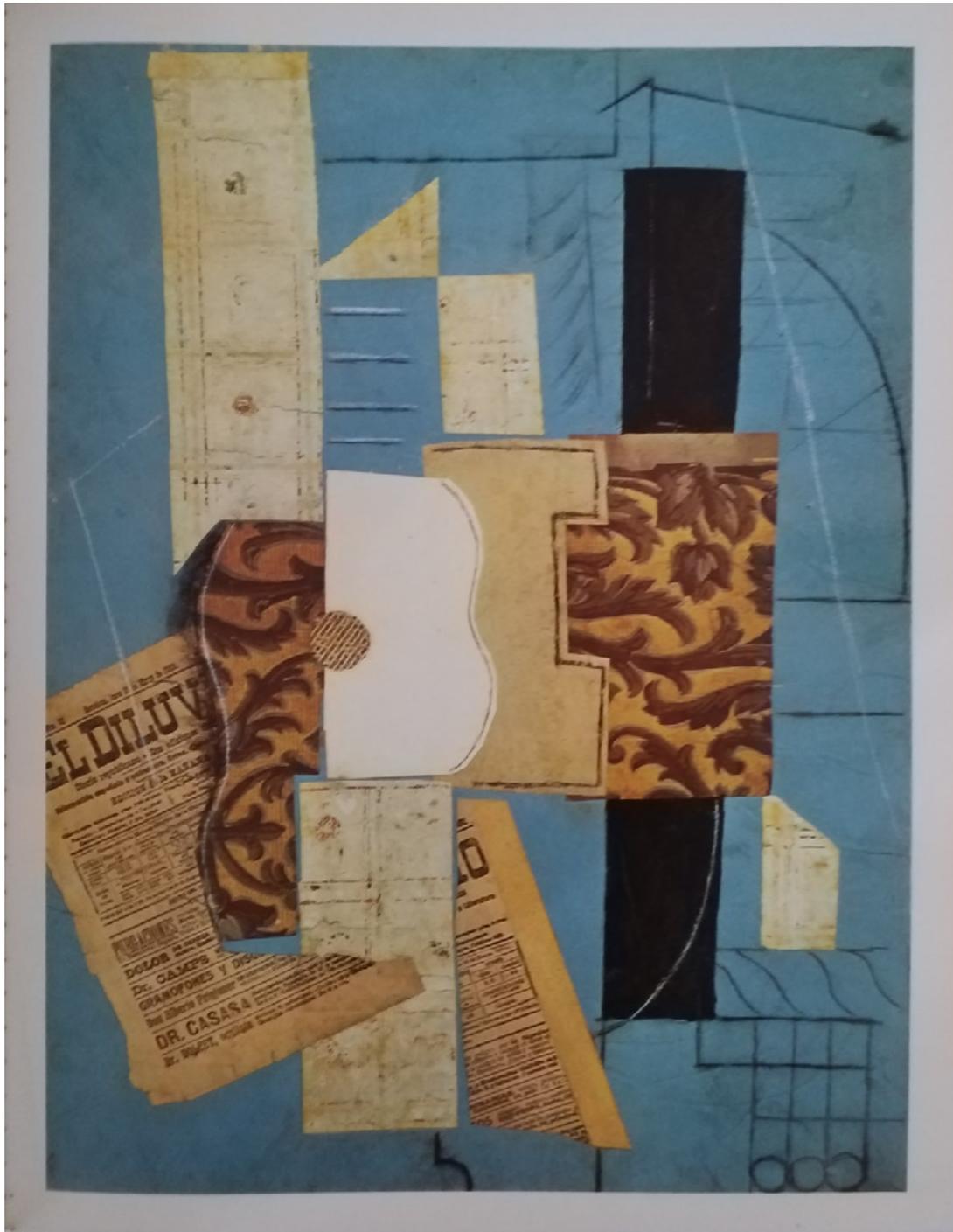
*Enrico Baj, Anne-Louise Dupleissis-Leridon,
1974, Collage e tecnica mista.****



*Kurt Schwitters, Merz Picture 25A The Star Picture (1920),
collage, olio, cartone, 104.5 x 79 cm Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.*



*Pablo Picasso, chitarra, variante state-paris-(1912),
cartone, carta, stringhe intrecciate e rivestite, fili,
Museum of Modern Art, New York*



*Pablo Picasso, Chitarra 1913, carboncino-papier collé,
66,3 x 49,5 cm, New York, Museum of Modern Art**



*Henri Matisse, L'Escargot (La lumaca), (1953),
collage, 2,87 x 2,88 m., Tate Modern Gallery, Londra.*



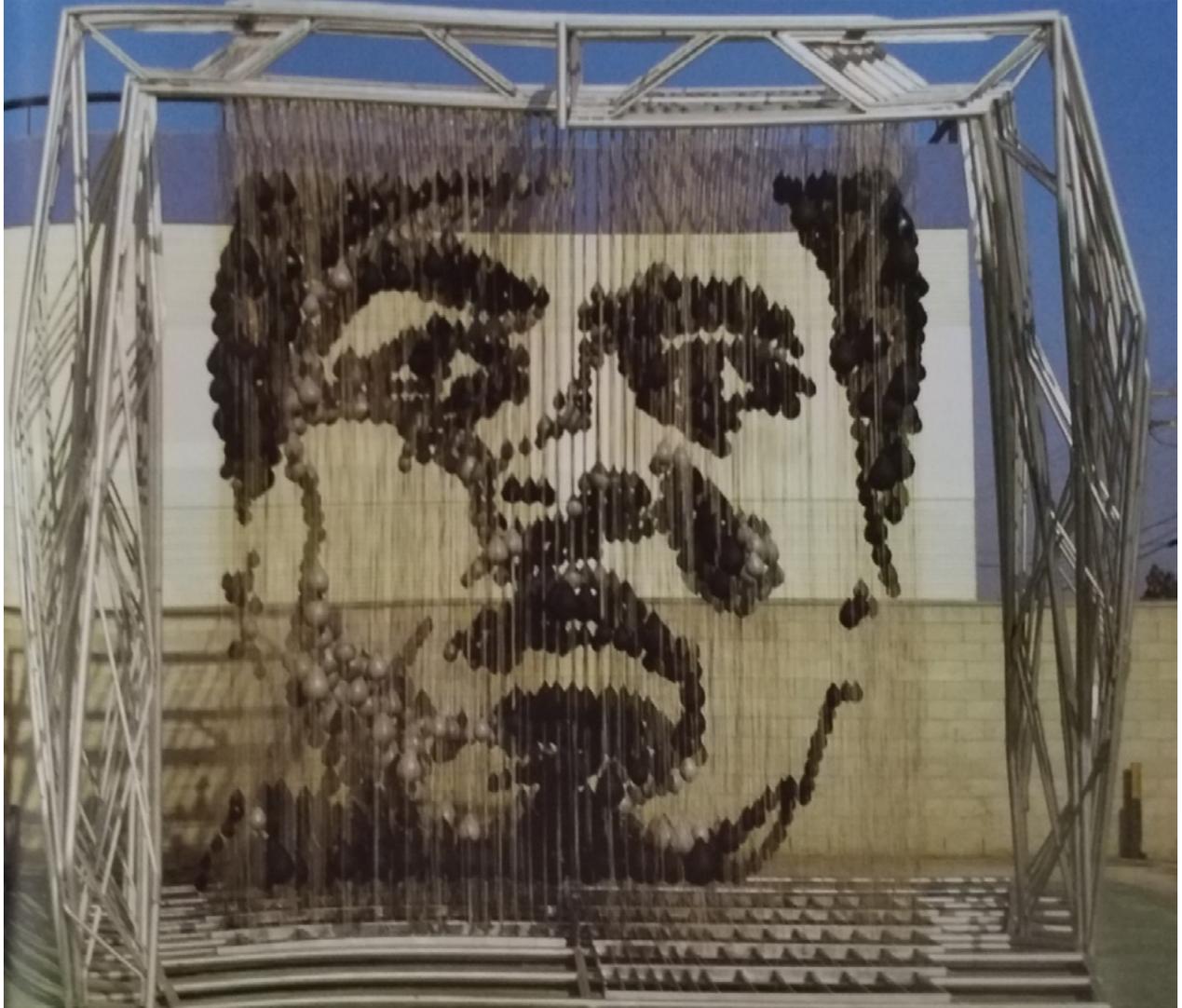
*Mimmo Rotella, A rosso con donna, 1961
Décollage su tela, cm. 105x68, Collezione privata***



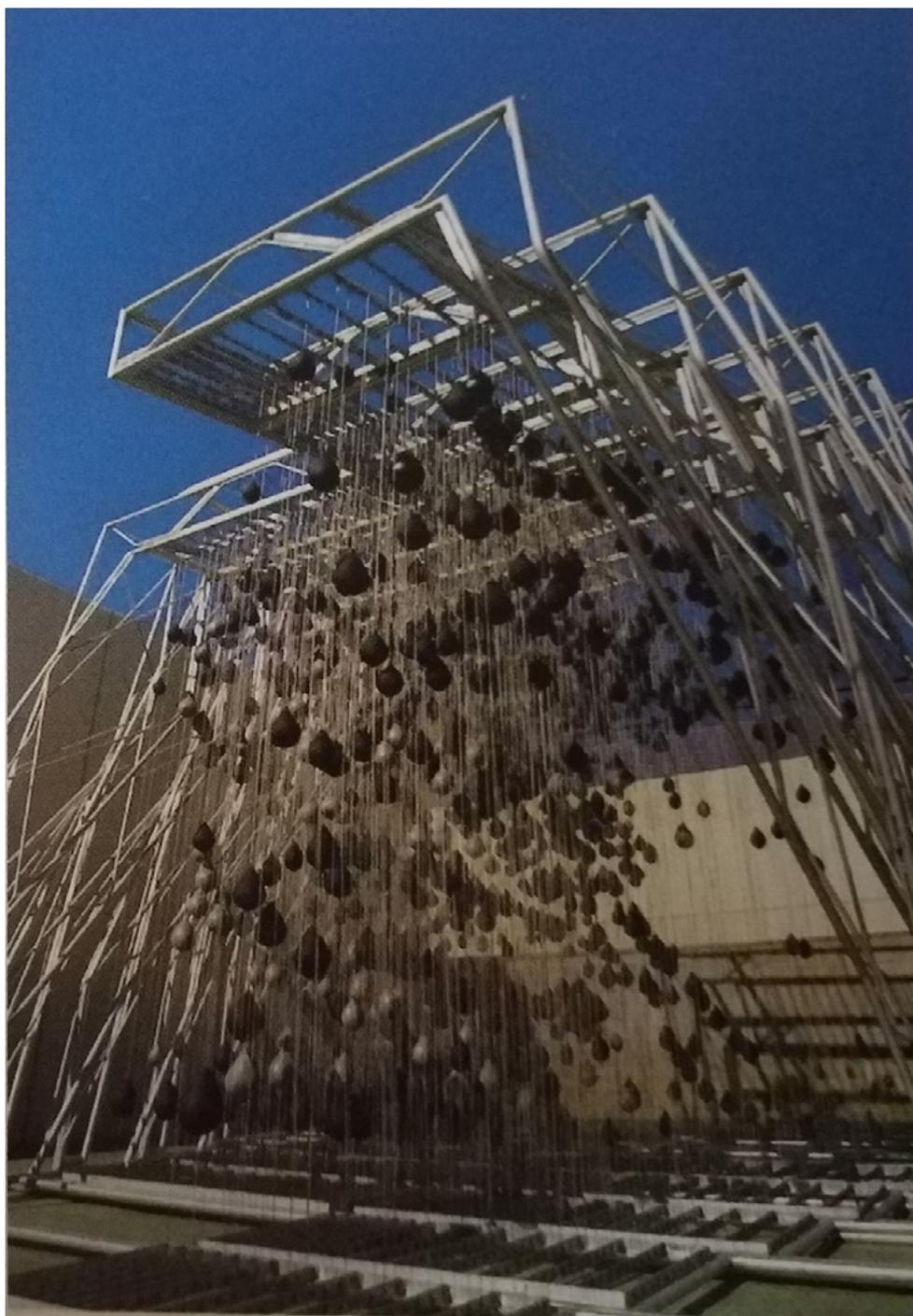
*Tony Cragg, Palette, 1983, Assemblaggio di
materiale di recupero (plastica)*****



*Mike Ross, Big Rig Fig, (2007), Camion cisterna
assemblati, Nevada (Stati Uniti)*



*Michael Kalish, Muhammad Ali,
2011, Alluminio, cavi e sacchi,
Los Angeles. ******



La scultura è realizzata con 1300 sacchi da boxe, con diverse sfumature dello stesso colore, appesi a una struttura metallica, l'immagine si compone solo guardandola da una determinata posizione, come in una moderna anamorfosi.

Si citano le fonti delle seguenti opere:

**Pablo Picasso, Chitarra 1913,*

*Ingo F. Walther, 1990, Benedikt Taschen Verlag GmbH & Co. KG,
Honzollerning 53,*

D-5000 Koln 1

S.P.A.D.E.M. Parigi & VG Bild-Kunst, Bonn 1986,

per le illustrazioni.

***Mimmo Rotella, A rosso con donna, 1961,*

Arte visual vol. C, De Agostini Scuola SpA – Novara 2006

**** Enrico Baj, Anne-Louise Dupleissis-Leridon,*

ad Arte, DeA Scuola/Petrini, De Agostini Scuola SpA – Novara 2017

*****Tony Cragg, Palette, 1983, Assemblaggio di materiale di recupero
(plastica),*

ad Arte, DeA Scuola/Petrini, De Agostini Scuola SpA – Novara 2017

******Michael Kalish, Muhammad Ali, 2011, Alluminio, cavi e sacchi,
Los Angeles,*

ad Arte, DeA Scuola/Petrini, De Agostini Scuola SpA – Novara 2017



iN
CASa
CON
MUNARI

I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web incasaconmunari.it sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati