

Lenzuolo

Come materiale da scoprire



Progetto di Silvana Sperati, Presidente ABM Attività e documentazione Véronique Turrisi, diplomata CAS

Cos'è?



Lenzuolo

Come materiale da scoprire

Dice il dizionario Treccani:

«è il principale capo della biancheria da letto, ordinariamente in numero di due, uno sotto la persona, a contatto col materasso, e l'altro sopra».

È in fibra di cotone.

È rettangolare, largo 260 centimetri, alto 225 centimetri con uno spessore di 1 millimetro.

È di colore bianco.

Bianco sì, ma come?

È bianco come il latte, come la panna, come le nuvole (anche se le nuvole non sono sempre bianche), come la neve, come

Pesa 1 kg e 157 grammi.

Ha svolto anni di onorato servizio presso la pensione Amalia di Cesenatico tra il 1950 e il 1960, anno in cui la pensione chiuse al pubblico. Da allora fu usato per qualche anno ancora e poi finì tra le cose vecchie nell'armadio dell a suocera, la quale me lo donò qualche tempo fa per giocarci.



Com'è?



È resistente.

Quanto resistente?

Regge il mio peso.

È leggero.

Quanto leggero?

Si muove al vento, se è appeso.

Può essere asciutto o bagnato. Quando è bagnato diventa più pesante ed è anche strizzabile.

È morbido. Ma se lo bagno e lo metto in freezer diventa duro.

Non è elastico.

Prende la forma di ciò su cui viene appoggiato.

Può proteggere. Può contenere.

È permeabile, la luce lo può attraversare.

Può essere stirato oppure stropicciato.

È sempre piegabile.

È sempre annodabile.

E il tuo lenzuolo com'è?



Cosa ci posso fare?

A partire dalle caratteristiche del materiale proviamo ad esplorarne usi diversi dal solito.

Ci permette di trasformare lo spazio?



Teso e appeso















E se pinzo dei nastri colorati?





Steso e appeso



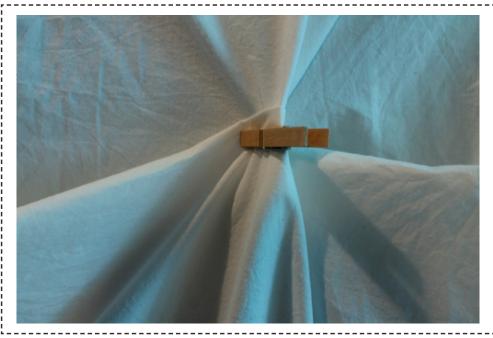






Steso e appeso e pinzato







Annodato avvolgente e teso







Annodato avvolgente e appeso







Possiamo trasformarne la superficie?

per poi immaginare ... che cosa ci fa venire in mente?



Se lo stropiccio?





E se lego dei nastri colorati?



Se lo stendo?



è come il mare calmo?



e se lo muovo leggermente?



e se lo muovo di più?

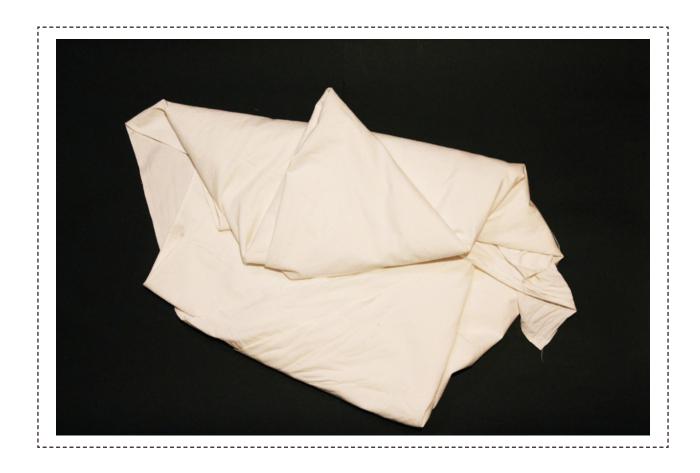


Se lo «accartoccio»?





Se lo piego?





Se lo arrotolo?





Se lo lego e lo stendo?



E dall'altra parte com'è?



Giochiamo?



In equilibrio





Indovina la forma





Canestro!







Mi trasformo





Mi trasformo





Mi trasformo





... certamente anche tu saprai inventare, se ti va, tanti altri nuovi giochi!

Ma mi raccomando, gioca sempre in sicurezza insieme a mamma e papà.



Ti stupirà scoprire che anche nel mondo dell'arte il lenzuolo e più in generale i tessuti compaiono spesso.



ANONIMO (SCUOLA DI RODI)



Nike di Samotracia, inizi del II secolo a.C. marmo, Parigi, Museo del Louvre



SANDRO BOTTICELLI



Annunciazione di San Martino alla Scala, 1481 affresco staccato, Firenze, Uffizi



GIUSEPPE SAMMARTINO



Cristo velato, 1753 marmo, Napoli, Cappella Sansevero



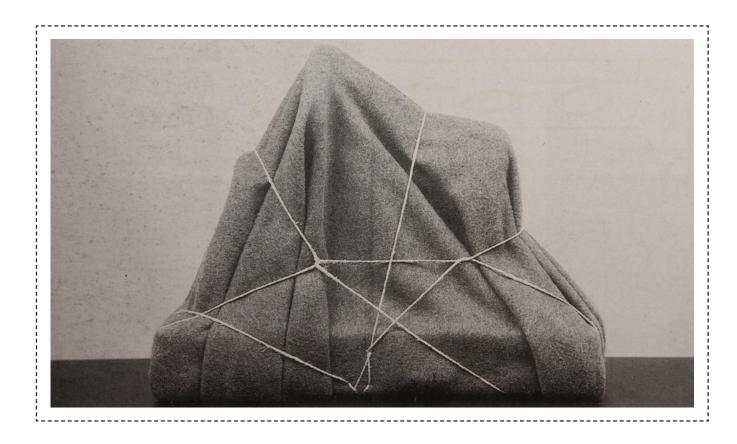
EDOUARD VUILLARD



A letto, 1891 Olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay



MAN RAY



L'Enigma di Isidore Ducasse , 1920 impacchettamento di un oggetto Milano, coll. Schwarz

Immagine tratta da «Storia dell'Arte Italiana», diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, Electa Bruno Mondadori editore, Milano, 1992, vol. 4



ALBERTO BURRI



Grande sacco , 1952 tela di sacco dipinta e rattoppata su telaio Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Immagine tratta da «Storia dell'Arte Italiana», diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, Electa Bruno Mondadori editore, Milano, 1992, vol. 4



MICHELANGELO PISTOLETTO



Venere degli stracci , 1967 cemento e abiti usati Allestimento per la mostra One and One makes Three», 2017

organizzata presso l'Abbazia di San Giorgio Maggiore a Venezia nel contesto degli Eventi Collaterali della 57. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, in collaborazione con l'Associazione Arte Continua



GIOVANNI ANSELMO



Torsione, 1968 cemento, legno, pelle Torino, Collezione Sara e Ruben Levi

Immagine tratta dal catalogo della mostra «Zero to I nfinity : Arte Povera 1962 1972», Walker Art Center, Minneapolis Tate Modern , London , 2001 2002



LUCIANO FABRO



Il pupo,1968 dispositivo elettrico, panno di cotone

Immagine tratta dal catalogo della mostra «Zero to I nfinity : Arte Povera 1962 1972», Walker Art Center, Minneapolis Tate Modern , London , 2001 2002



CHRISTO



Valley Curtain , Rifle , Colorado, 1970 1972 un telo lungo 400 metri steso in una valle nelle Montagne Rocciose

Immagine con licenza Creative Commons



BRUNO MUNARI



Olio su tela , 1980 tecnica mista esposto alla Biennale di Venezia 1986 coll. priv

Immagine tratta dal sito www.munart.org



ANSELM KIEFER



Lilith am Roten Meer (Lilith sul Mar Rosso), 1990 Tecnica mista, Berlin, Hamburger Bahnhof / Museum für Gegenwart



CHRISTO



Imballaggio del Reichstag , Berlino, 1995

Immagine con licenza Creative Commons



... e ora puoi scoprirne altre tu!



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito eb incasaconmunari.it sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale.

Tutto ciò che é riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono potetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contento o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.