

«Metti e togli»

*Quante storie potrai costruire
sperimentando con fantasia?*



Progetto di Silvana Sperati, Presidente ABM
Realizzazione e documentazione
Ceres Raffaella, studentess CAS ABM

«Metti e toglì»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?

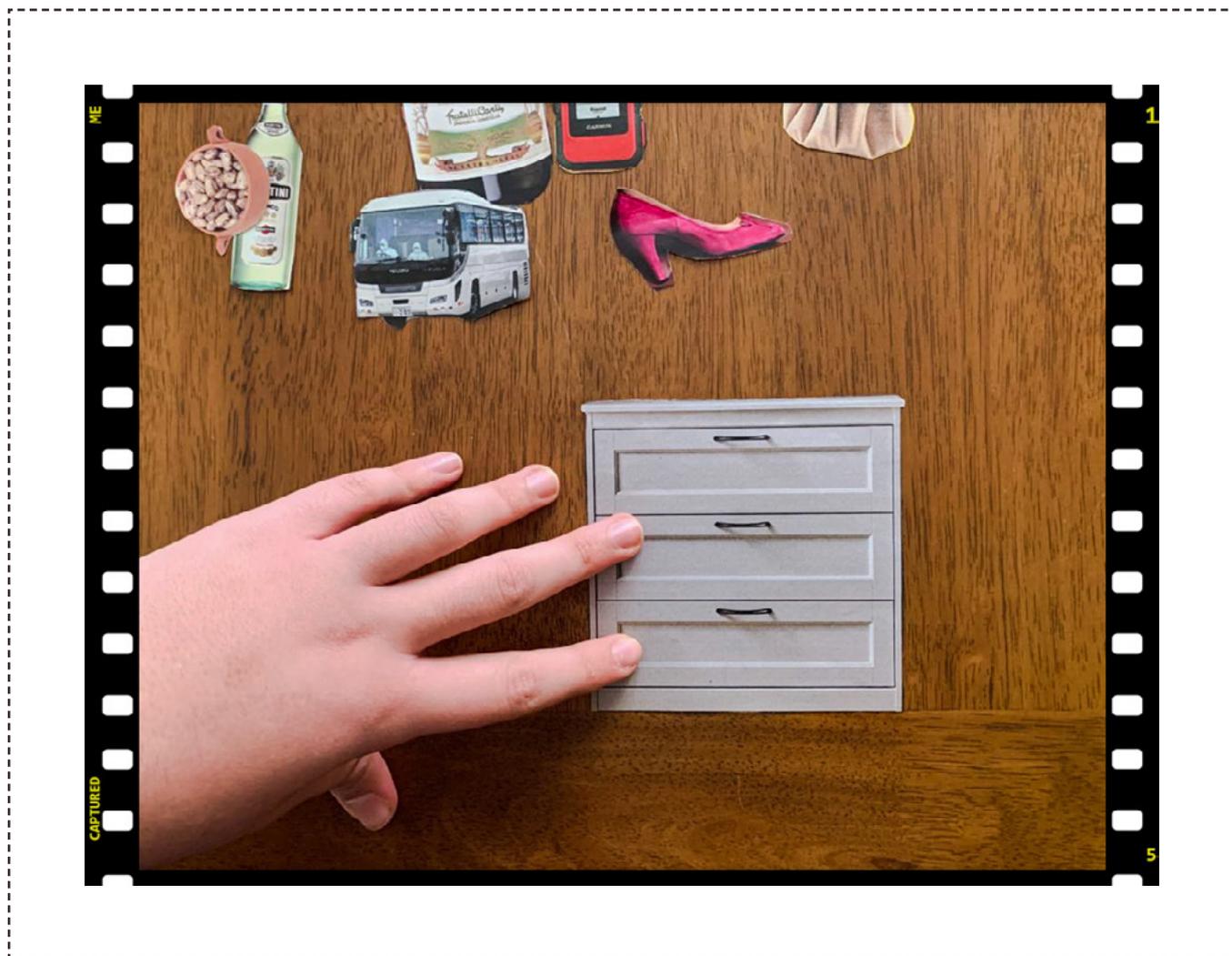


«Metti e toglì»

*Abbiamo tutti gli «ingredienti»
per creare una storia per immagini:
vogliamo provarci?*

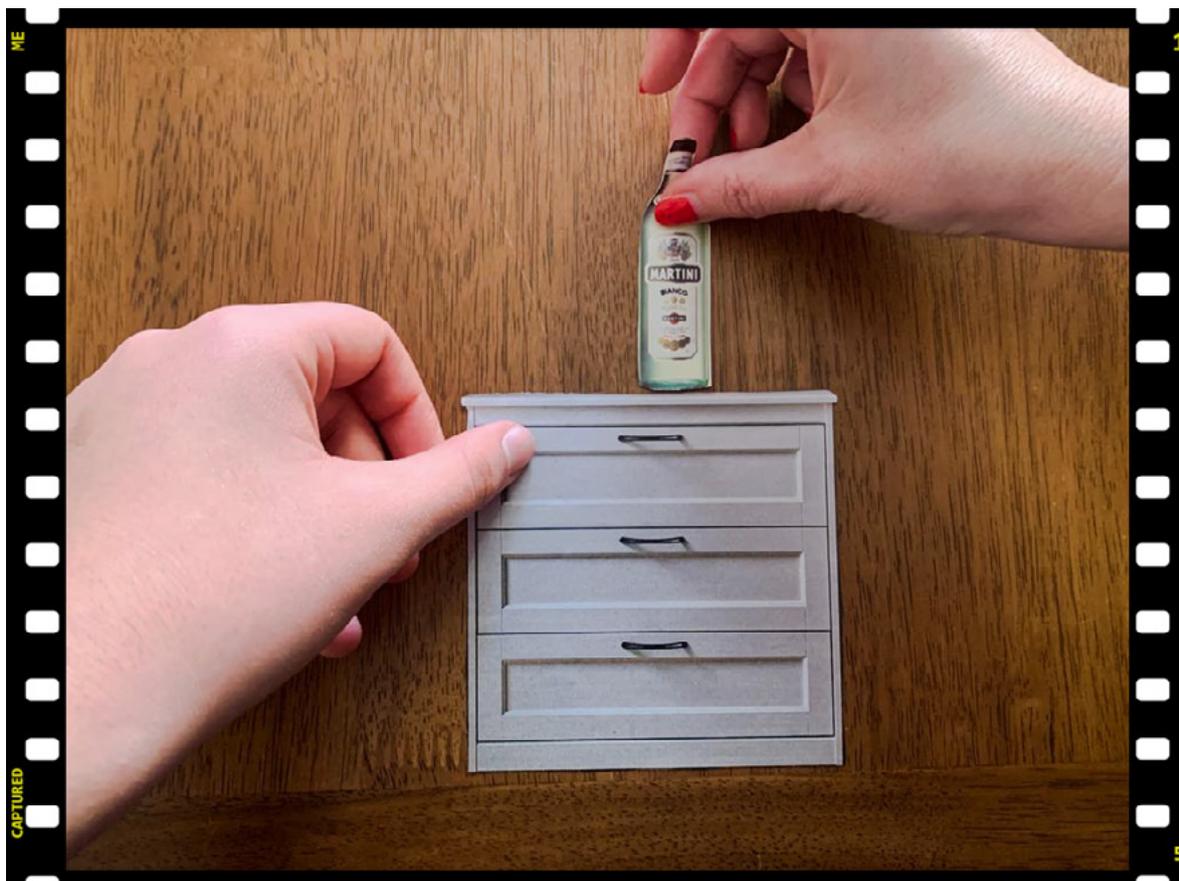
«Metti e togli»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?



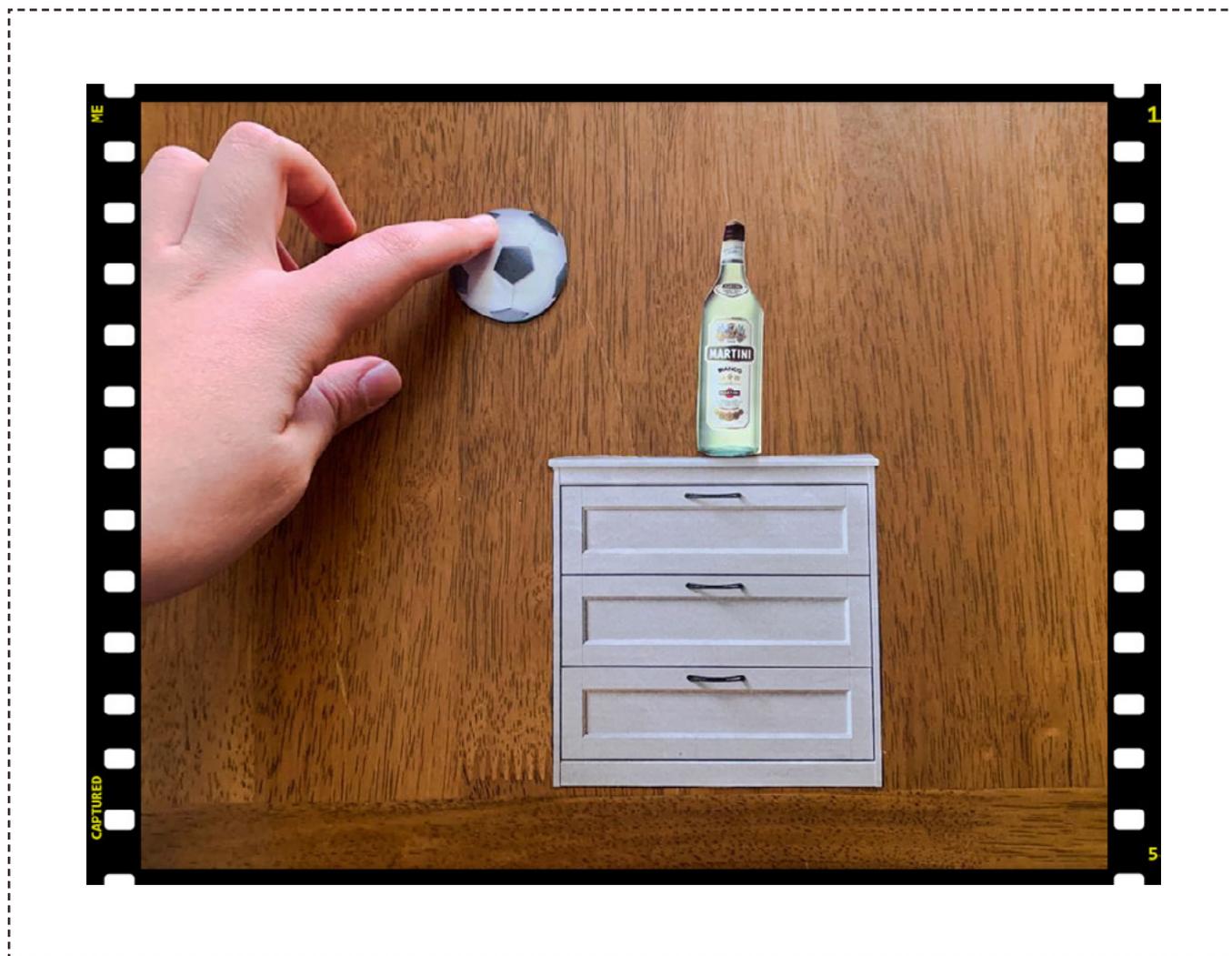
«Metti e toglì»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?



«Metti e toglì»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?



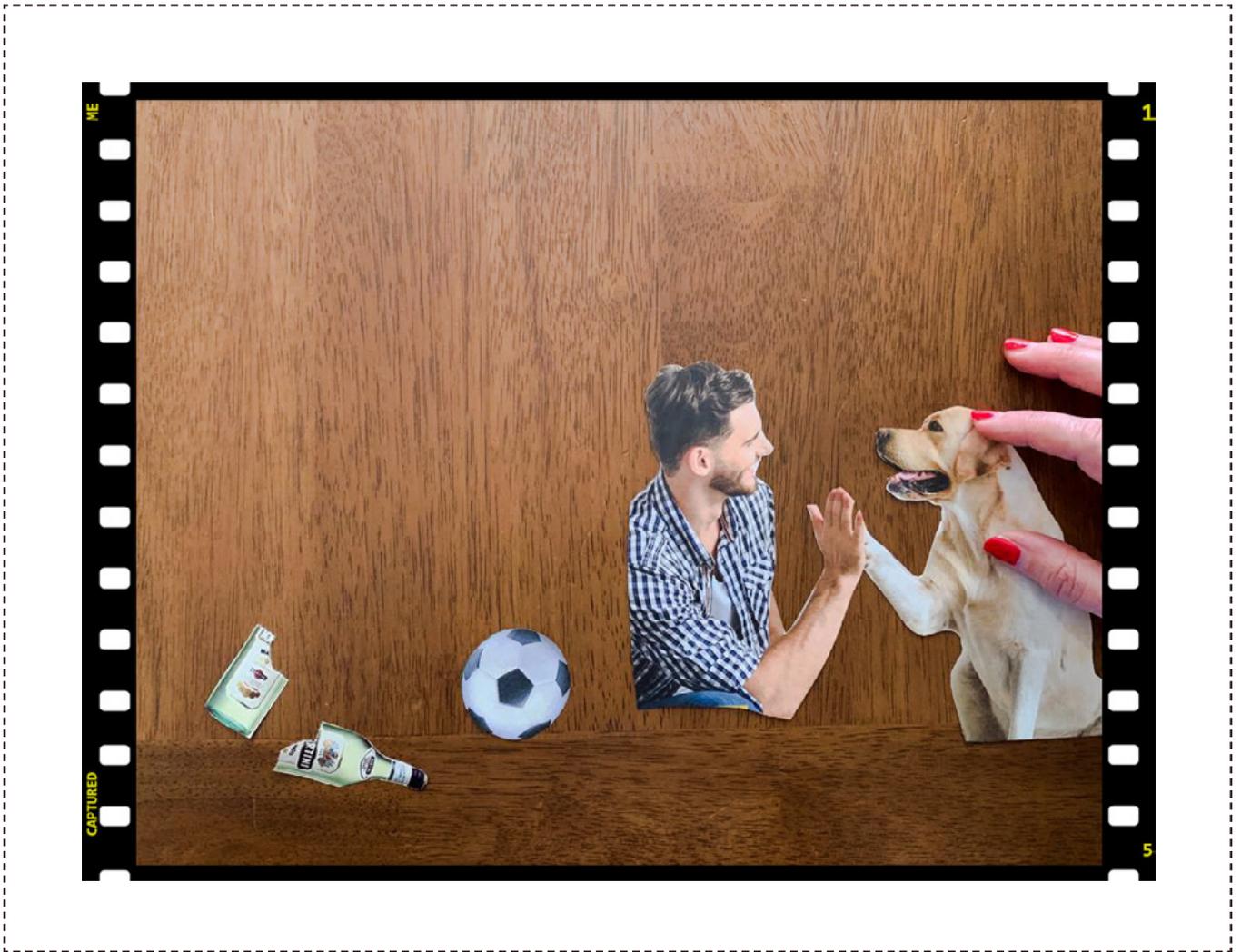
«Metti e toglì»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?



«Metti e toglì»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?



«Metti e toglì»

*Prova anche tu a costruire
le storie che ti piacciono di più.
Corte, lunghe, reali, fantastiche,
romantiche o forse di spionaggio...
...basta incominciare!*

*Talvolta da un pensiero semplice
può nascere una grande storia.*

«Metti e toglì»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?



*Or che i sogni e le speranze
si fan veri come fiori,
sulla luna e sulla terra
fate largo ai sognatori! (Gianni Rodari, Poesia «Sulla luna»)*

«Metti e toglì»

Quante storie potrai costruire sperimentando con fantasia?



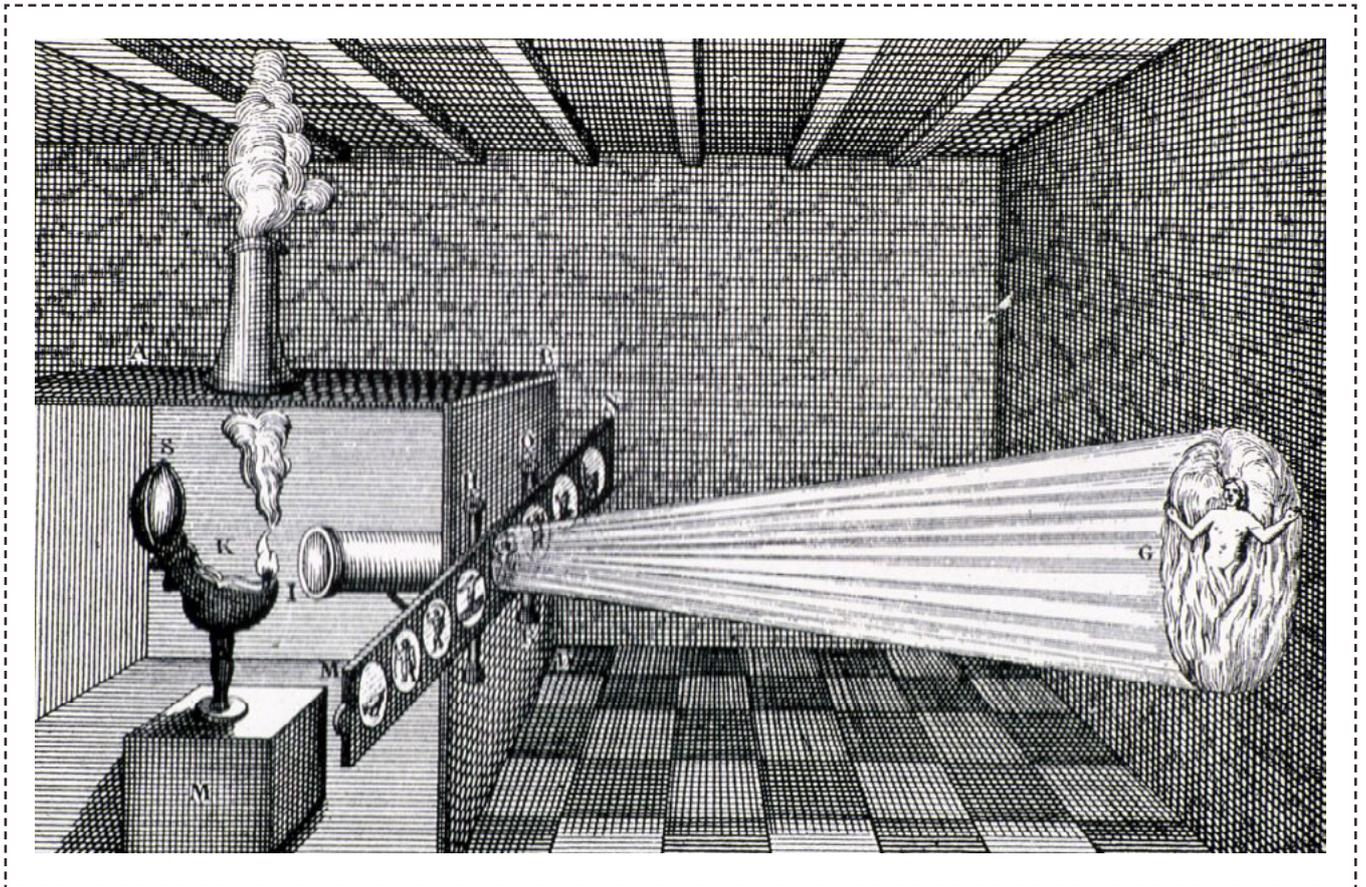
Un giorno senza sorriso è un giorno perso (Charlie Chaplin)

*Anche il mondo dell'arte si è nutrito
di suggestioni simili.*

*Ti mostriamo qualche immagine e ti stimoliamo
a cercarne altre.*



Giardino di Villa Lumière a Lione, sede dell'Istitut Lumière: Leonardo da Vinci non fu l'inventore della camera oscura ma la perfezionò in modo che potesse servire per disegnare edifici e paesaggi "copiandoli" dal vero. Nel 1515 ne descrisse il procedimento nel Codice Atlantico. Questo strumento, di cui si serviranno numerosi artisti per dipingere panorami e vedute, è alla base della fotografia (e quindi del cinema).



Un'illustrazione di Athanase Kircher che mostra il funzionamento della lanterna magica.

Probabilmente importate dalla Cina e derivate dall'antico teatro d'ombre, le lanterne magiche erano strumenti in grado di proiettare immagini luminose.



Tempo nel Tempo

Per gentile concessione di Andrea Piccardo e dello Studio Di Monte Olimpino.

La sequenza è tratta dal film Tempo nel Tempo, per conto di Trio Advertising, Losanna e Omega, Biemme. 16 mm. colore sonoro durata 3' 1964

Soggetto e regia di Bruno Munari e Marcello Piccardo, fotografia di G.M. Rimoldi e Michele Piccardo

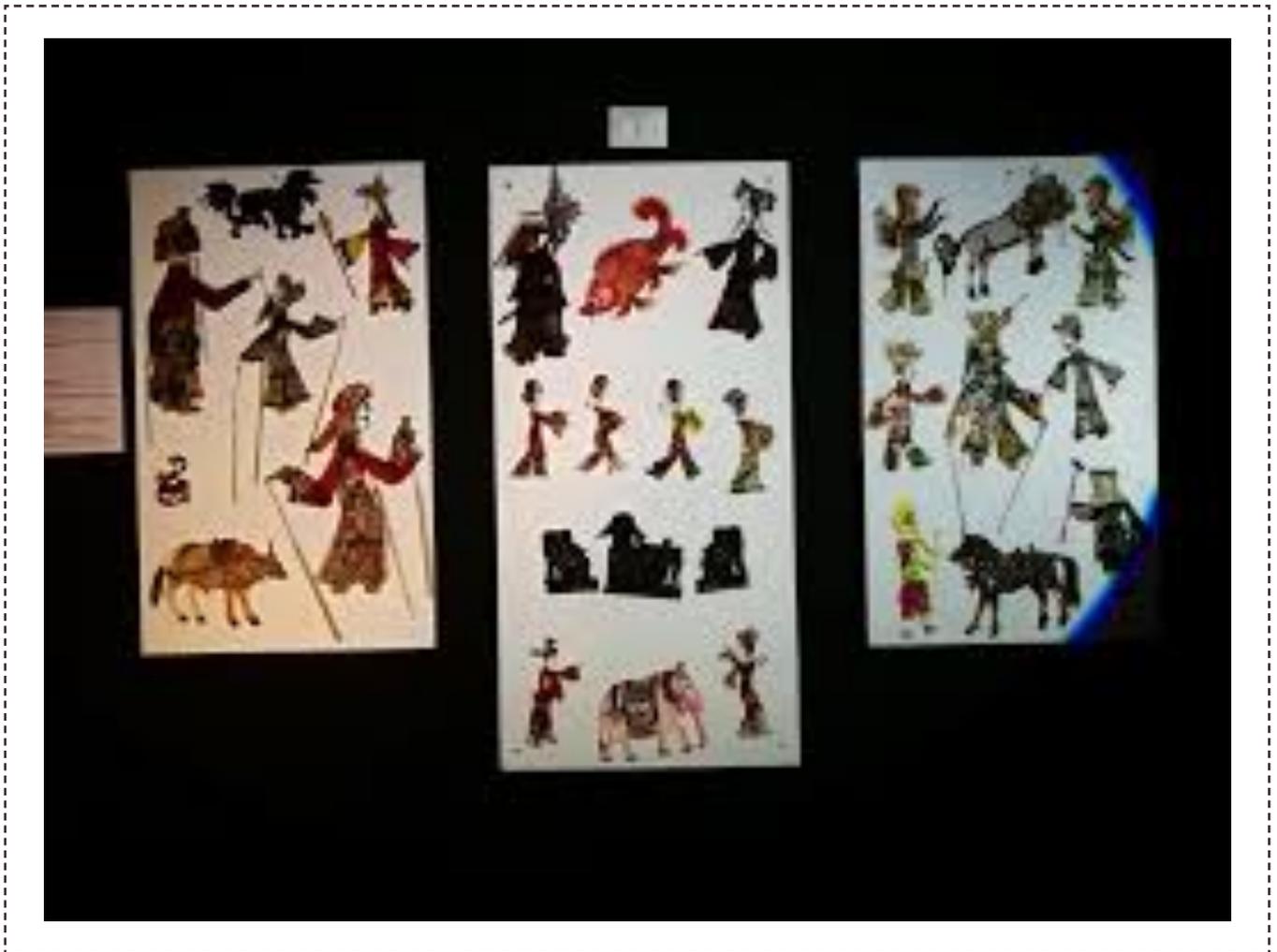
<http://nuke.monteolimpino.it/temponeltempo/tabid/478/Default.aspx>



La Luna di Georges Méliès, 1902, Le voyage dans la lune



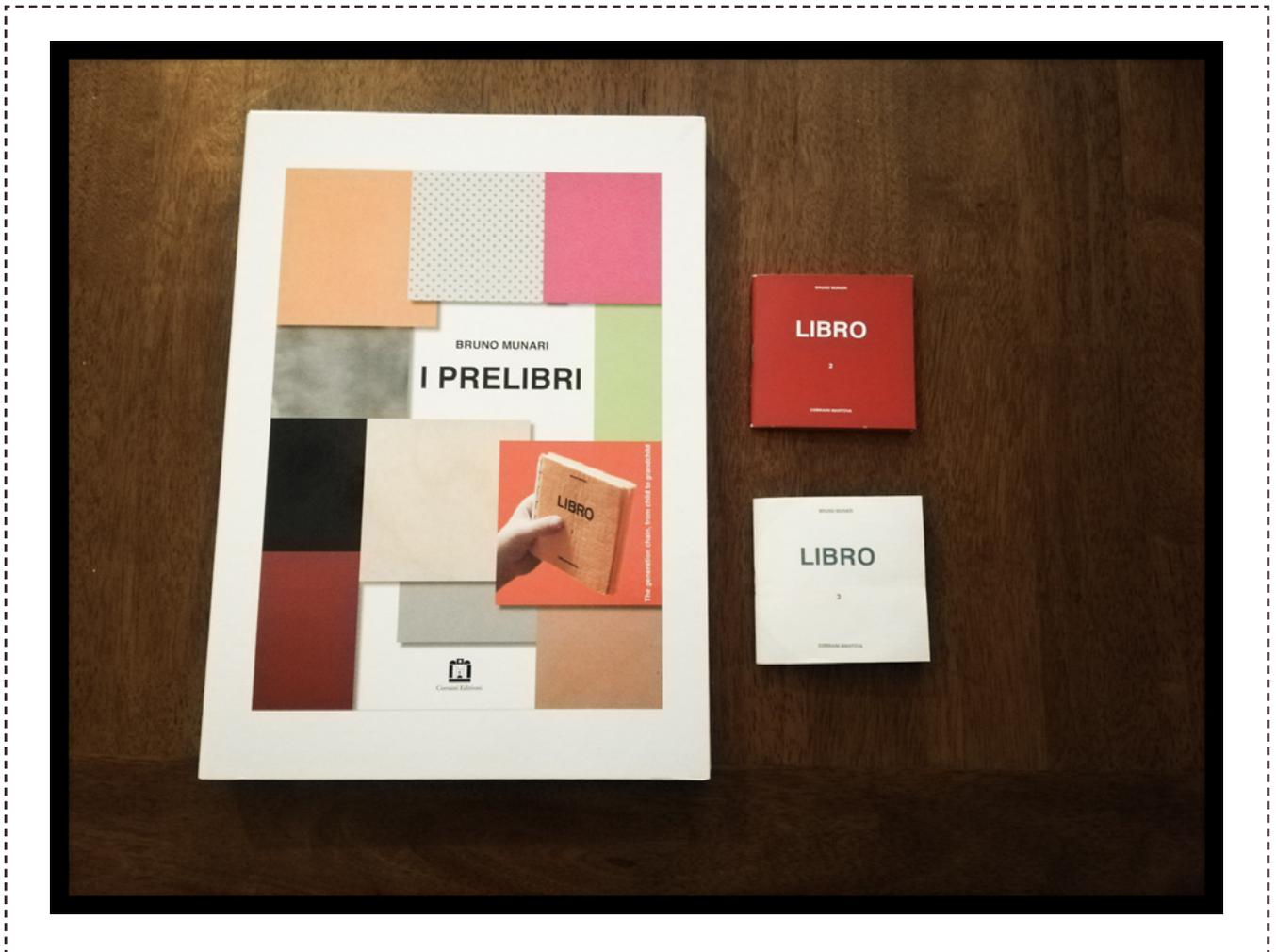
*Alessandro Libertini, Ritagli,
Teatro della Pergola,
tecnica del papier découpé,
foto Dario Lasagni*



*Teatro di figura cinese – immagine da cinquecolonne.it,
articolo di Lia Aurioso*



Pupi siciliani – immagine tratta da «Conoscere la Sicilia»



*Bruno Munari, I prelibri, Ed. Danese 1980, Ed. Corraini 2002
La conoscenza è sempre una sorpresa, se uno vede quello che già sa,
non c'è sorpresa*





Più e meno, Giovanni Belgrano più Bruno Munari, Edizioni Corraini



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito ebincasacommunari.it sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati