

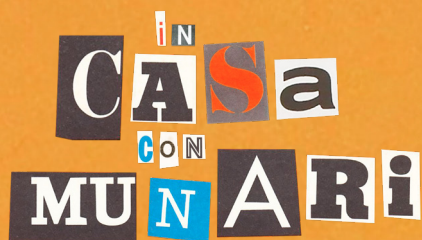
# Assemblages materici

*Intorno a te ci sono tanti oggetti che usi abitualmente.*

*Ti sei mai chiesto di che materiale sono fatti?*

*Hai mai esplorato le possibilità espressive del materiale e dell'oggetto stesso?*

*Proviamoci insieme curiosando tra gli ambienti della casa.*



Ideazione e cura di Silvana Sperati per ABM  
Attività e documentazione di  
Monica Ropa allieva CAS

*L'angolo dei bijoux*

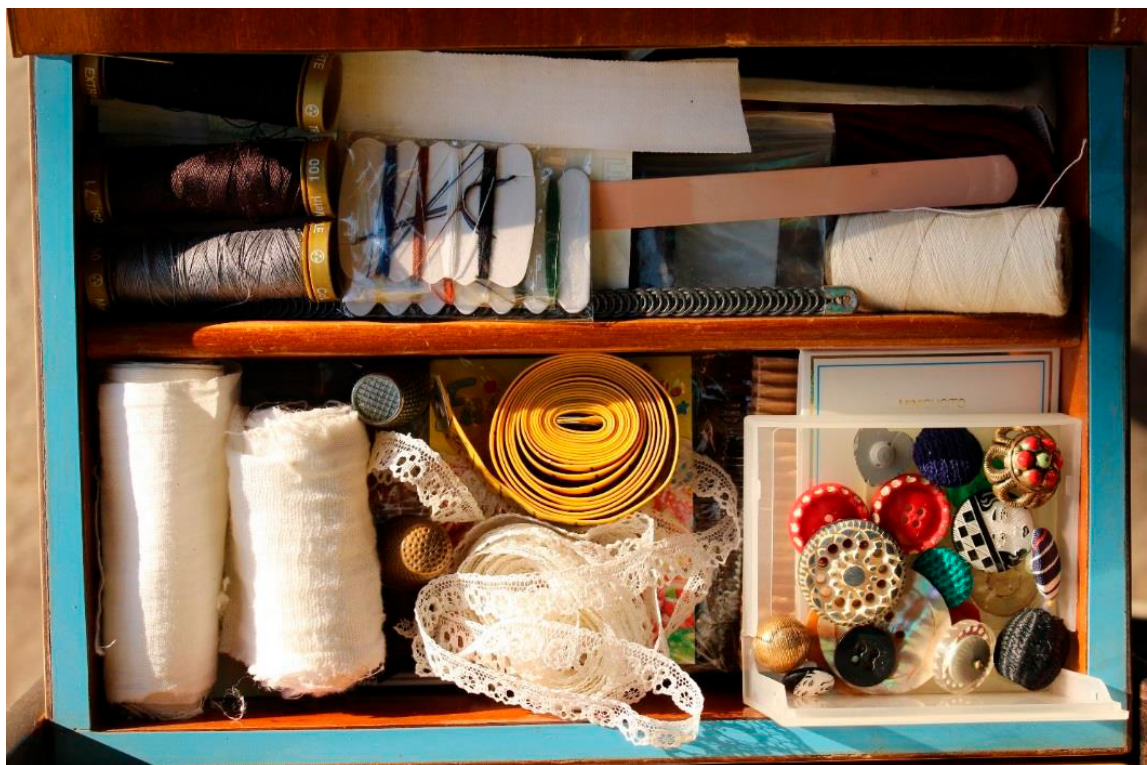


## Assemblages materici

### *In cucina*



*Il cassetto del cucito*



*Ingredienti della “sperimentazione”*



## Assemblages materici

*Studio delle possibilità espressive di un guanto del supermercato. Tecnica assemblage materico.*



## Assemblages materici



## Assemblages materici





## Assemblages materici



## Assemblages materici



## Assemblages materici



## Assemblages materici



## Assemblages materici

*Studio delle possibilità espressive di un guanto di gomma. Tecnica assemblage materico.*



## Assemblages materici



## Assemblages materici



## Assemblages materici





## Assemblages materici



*Ora vi mostriamo nuove possibilità di assemblages assolutamente casuali, altri ne potrai scoprire tu.*

## Assemblages materici



## Assemblages materici



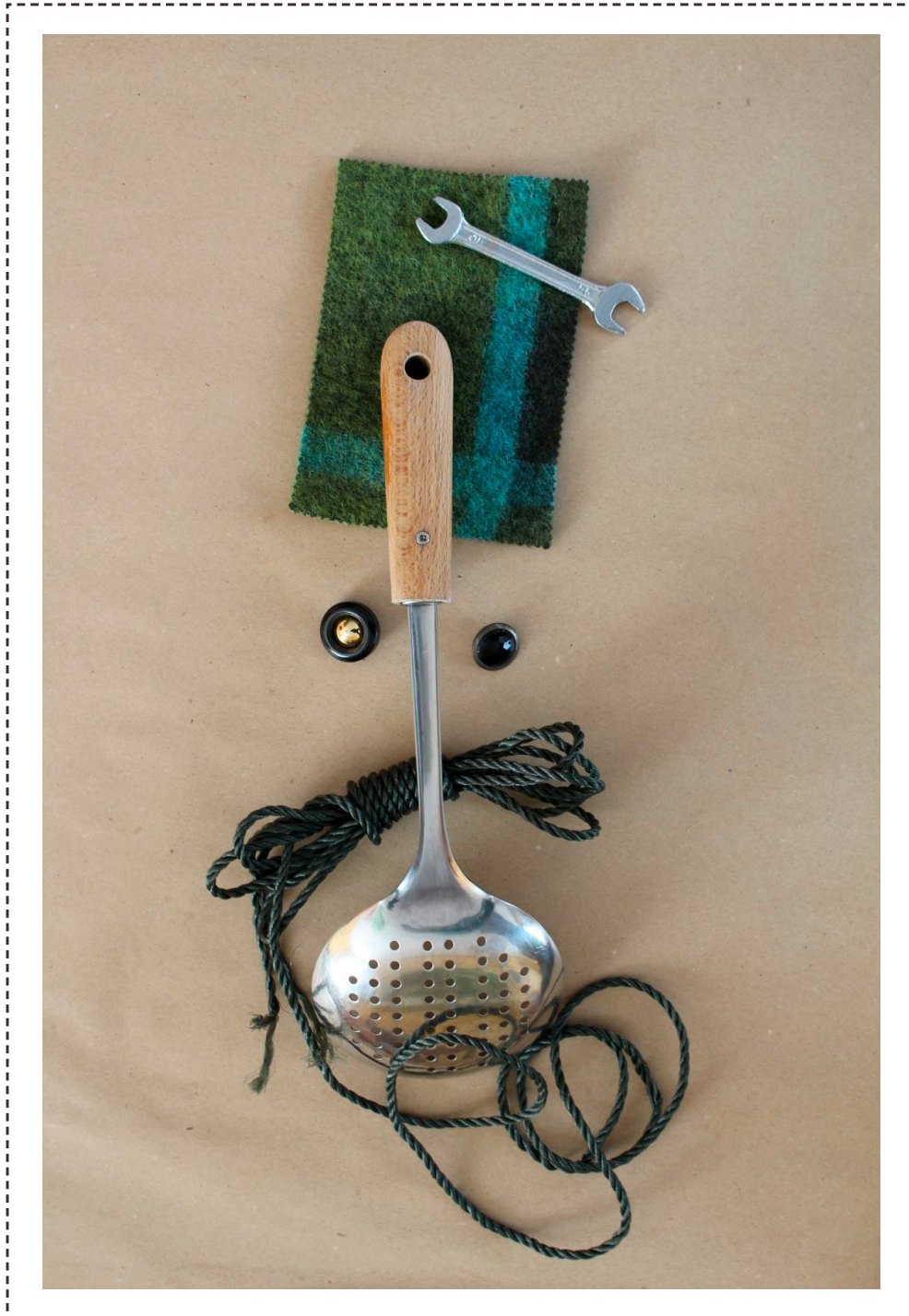
## Assemblages materici



## Assemblages materici



## Assemblages materici



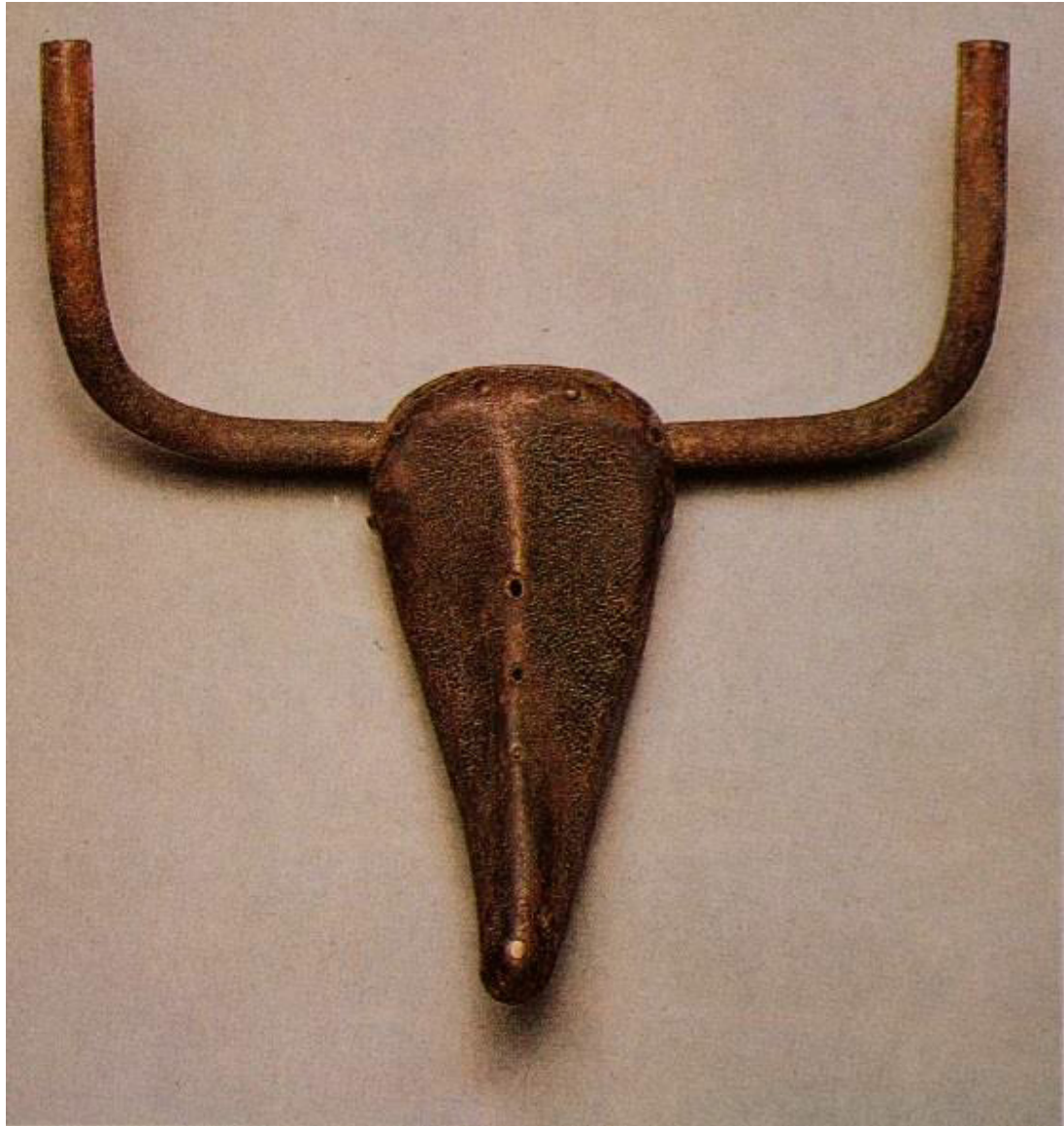
## Assemblages materici



## *Suggerimenti visivi*

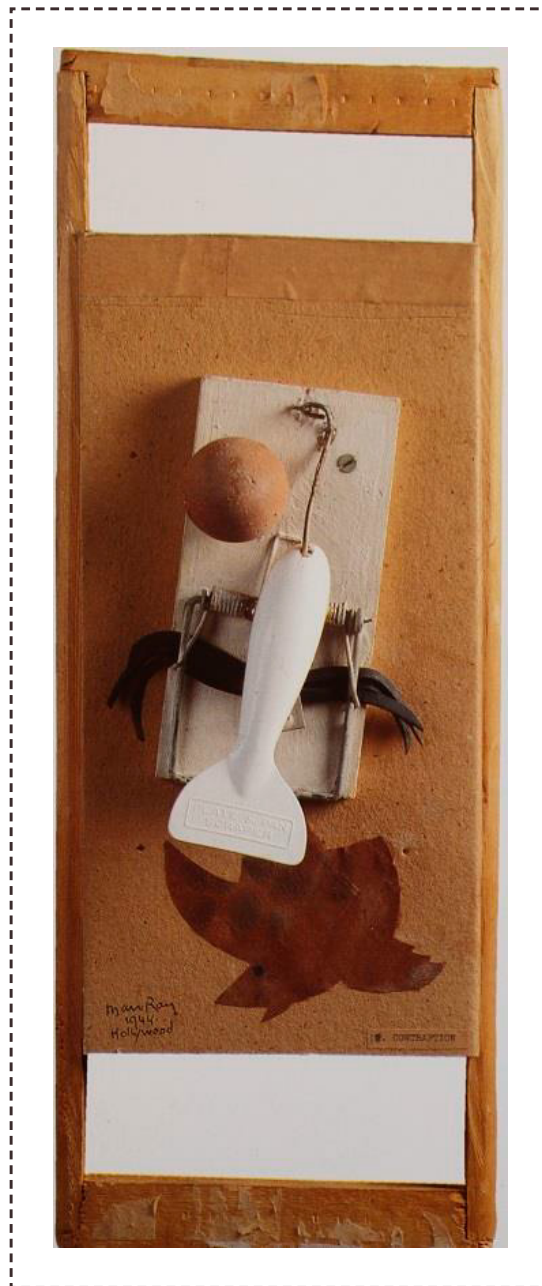
*Anche il mondo dell'arte si è nutrito di suggestioni simili. Noi ti mostriamo alcuni esempi, altri ne potrai trovare tu sviluppando così tante nuove ricerche perché la sperimentazione e la ricerca non finiscono mai.*





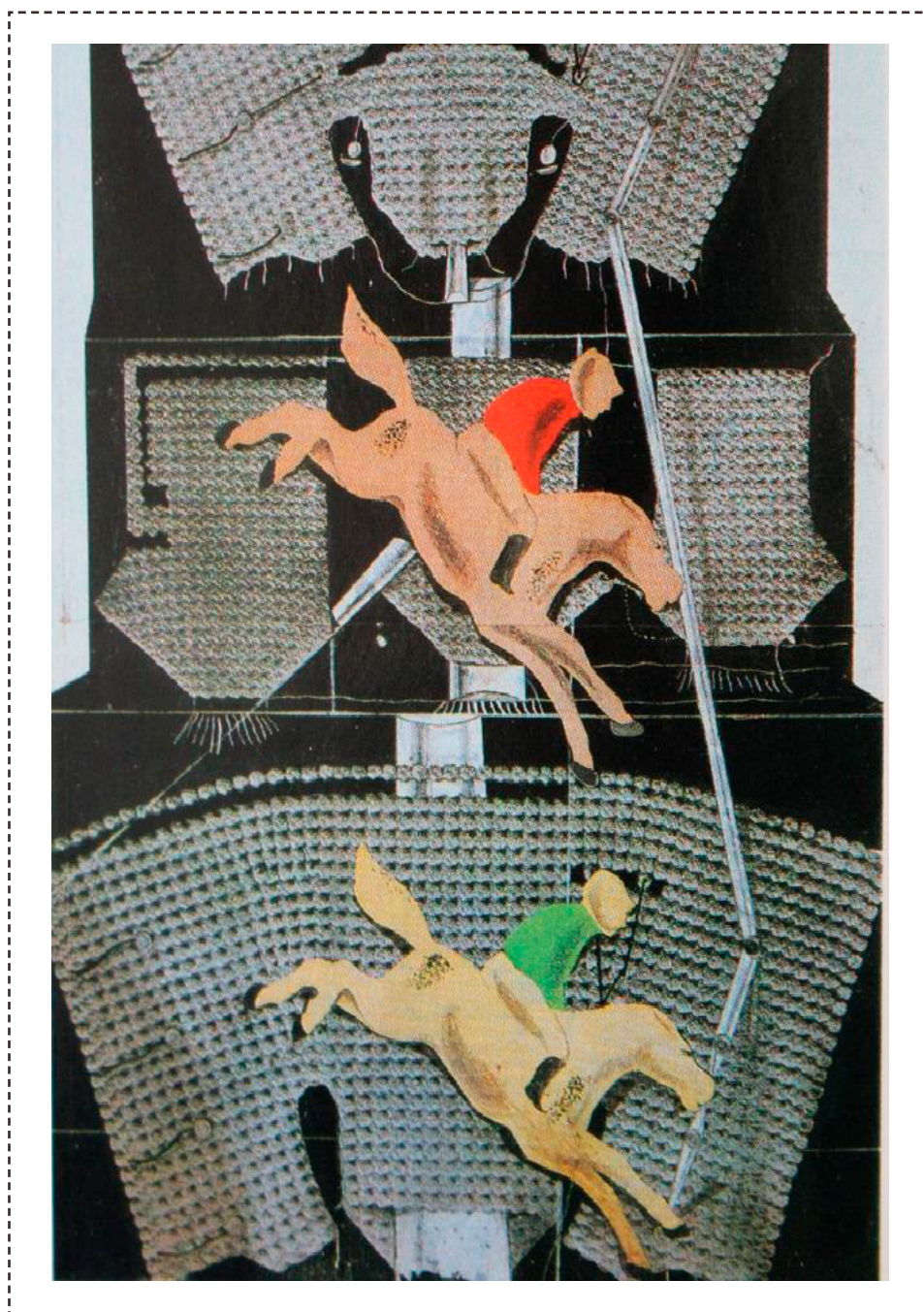
*Pablo Picasso, Testa di toro (1942), sellino e manubrio di bicicletta,  
cm 33x43x19 – Parigi, Museo Picasso*

Cit. da *Arte nel tempo, dal Postimpressionismo al Postmoderno* - P. De Vecchi,  
E.Cerchiari, Ed. Bompiani (pag 479)



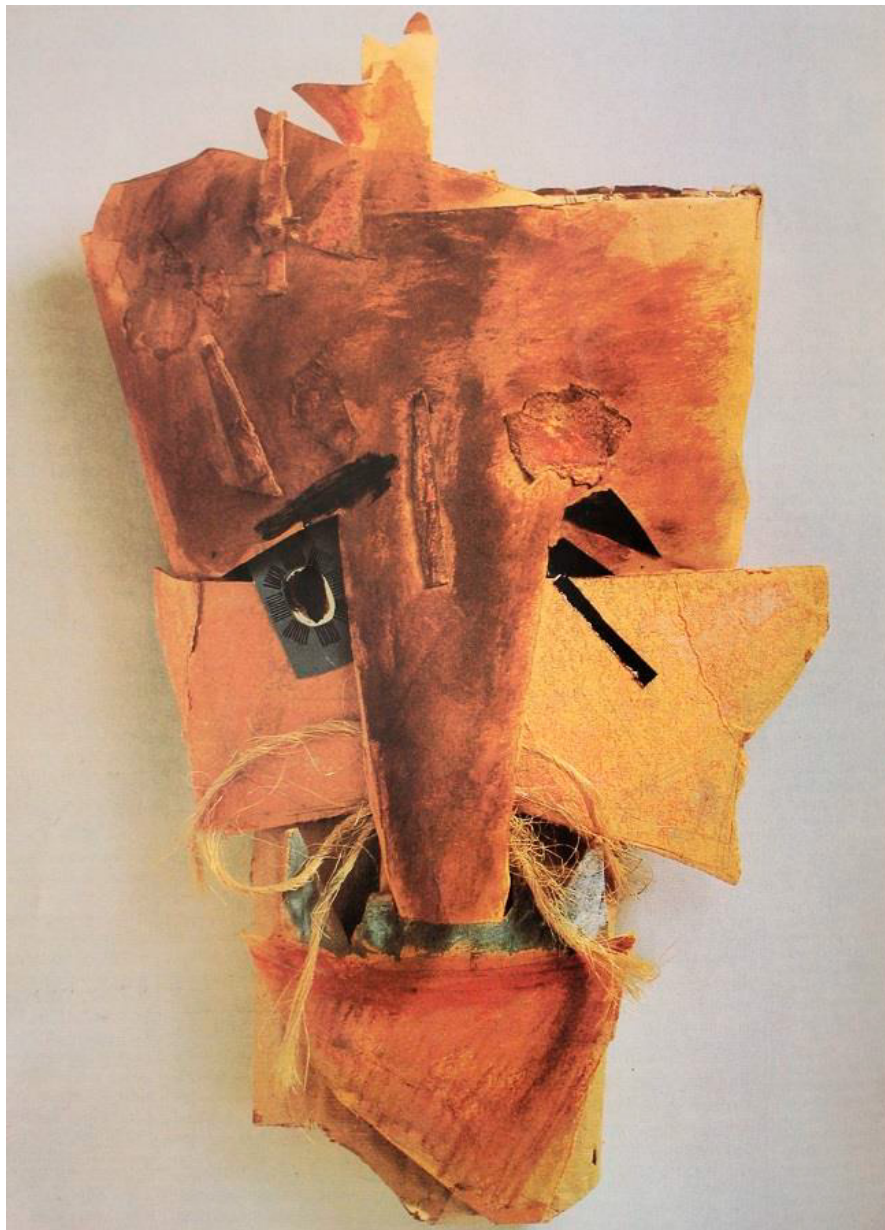
*Man Ray, Contraption (Marchingegno), 1944.  
Tecnica mista su tavola cm 53,5x20*

Cit. da Catalogo mostra Man Ray Fondazione Mazzotta – Milano 13 settembre 1998  
24 gennaio 1999 Ed. Gabriele Mazzotta (pag. 193)



*Max Ernst, Dada Degas (1920-21), collage - Monaco Staatsgalerie  
Moderner Kunst*

Cit. da Art Dossier "Dada" di Marta Ragozzino, Giunti Editore (pag. 34)



*Janco Marcel, Maschera (1919) – Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou*

Cit. da Art Dossier "Dada" di Marta Ragozzino, Giunti Editore (pag. 26)



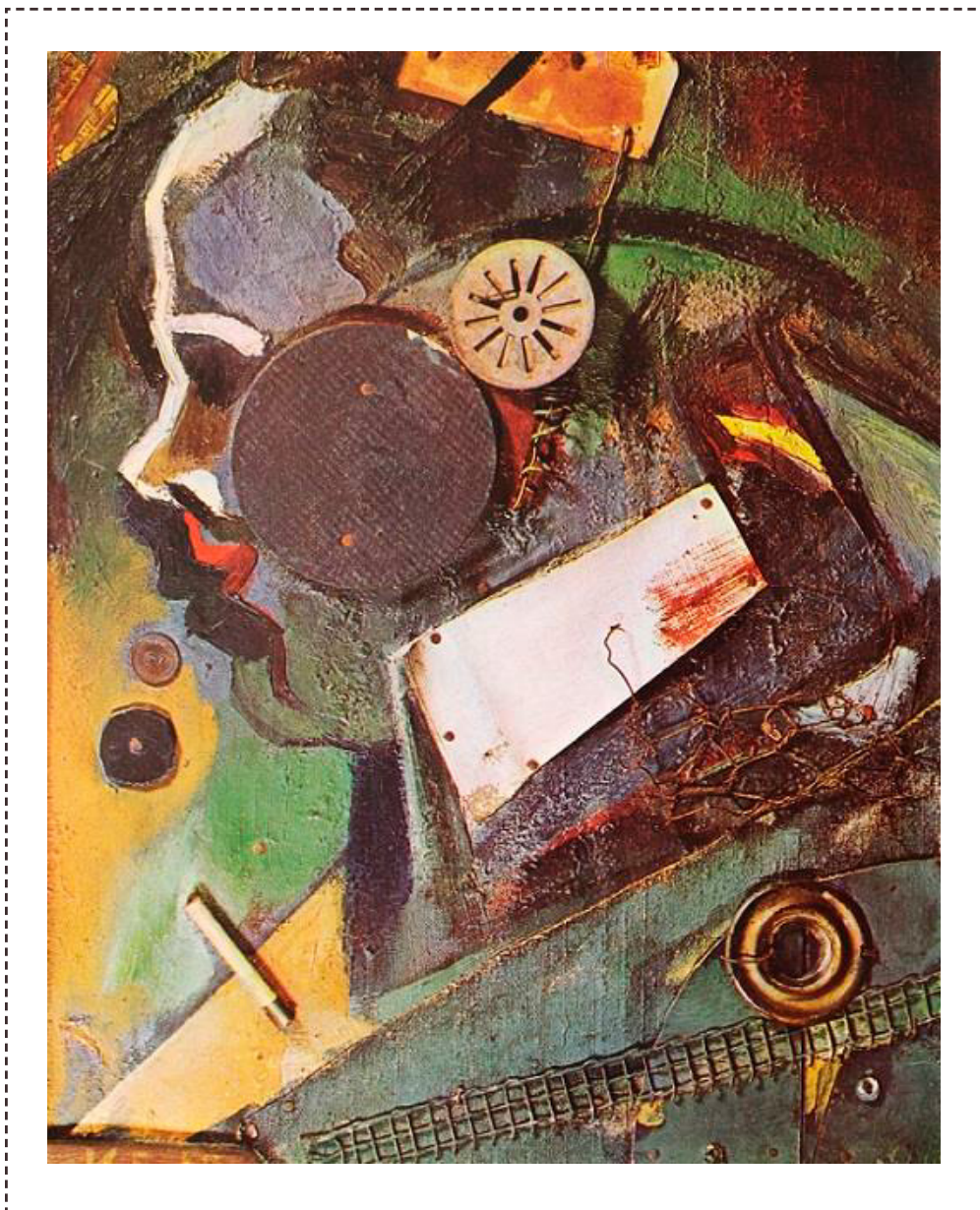
*Hausmann Raoul, Lo spirito del nostro tempo (1919) - Parigi, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou*

Cit. da Art Dossier "Dada" di Marta Ragozzino, Giunti Editore (pag. 39)



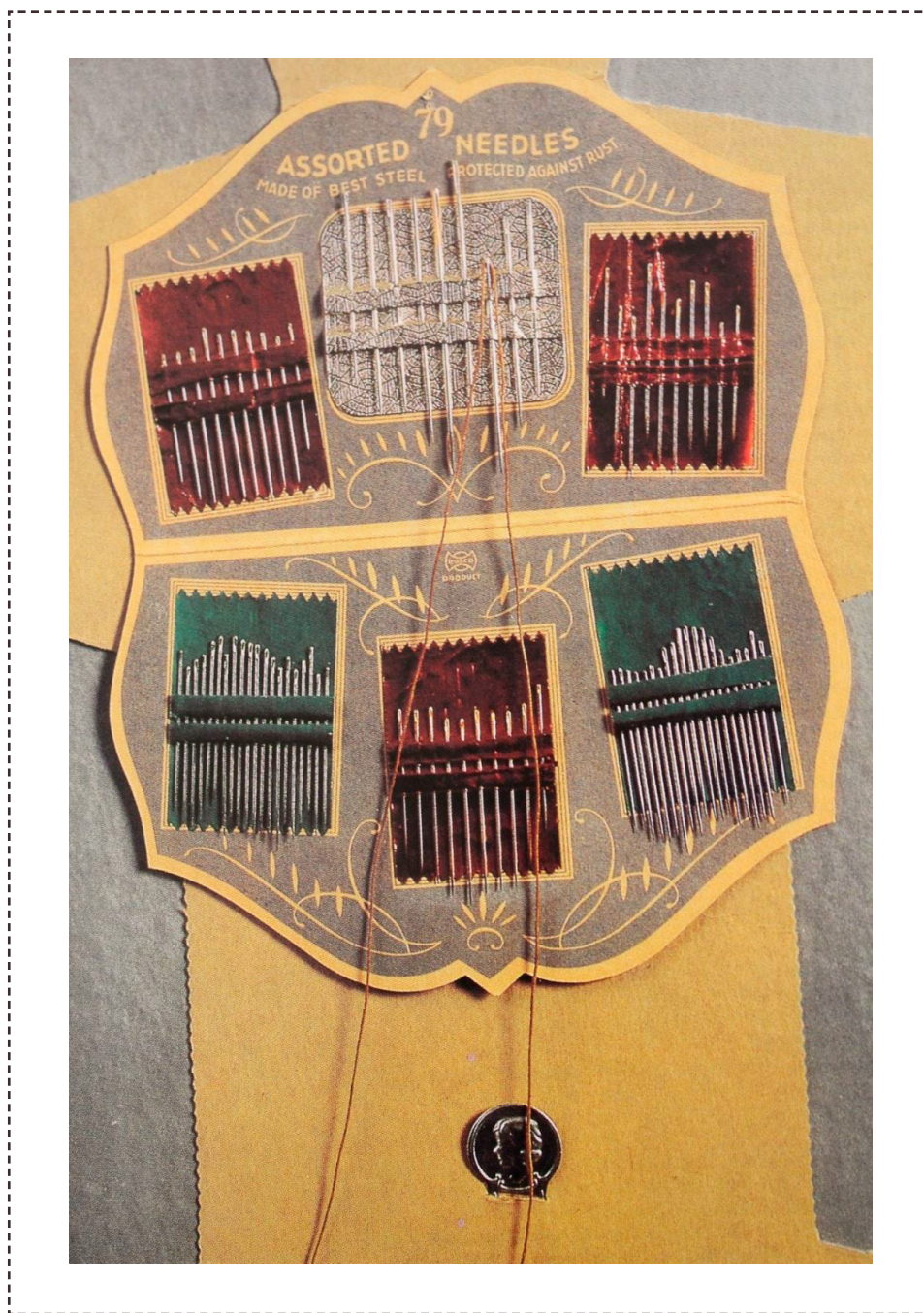
*Man Ray, Emak Bakia, 1926-1970. Argento, 10 esemplari,  
cm 46,5x14x15 – Fondazione Marconi, Milano*

Cit. da Catalogo "Man Ray" Fondazione Mazzotta – Milano 13 settembre 1998 24 gennaio 1999 Ed. Gabriele Mazzotta (pag. 87)



*Kurt Schwitters, Merzbild 1 A: lo psichiatra (1919) - Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid*

Cit. da Art Dossier "Dada" di Marta Ragozzino, Giunti Editore (pag. 42)



*Man Ray, Clouse-up (Fold-up), 1963; Assemblage: spilli in carta*

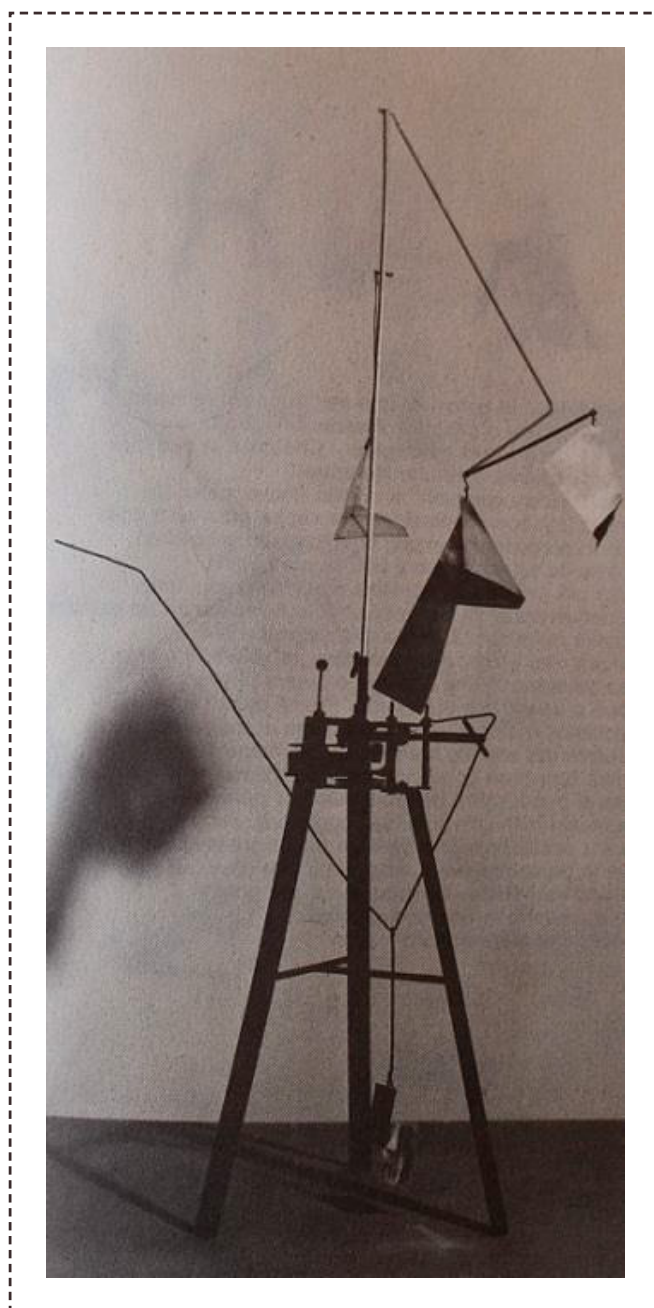
Cit. da Art Dossier Man Ray di Arturo Schwarz, Giunti Editore (pag. 38)





*Man Ray, Les champs délicieux, 1921-22. Fotografia di un rayograph,  
vintage print, cm 22,5 x16,9 - Fondazione Marconi, Milano*

Cit. da catalogo mostra Man Ray Fondazione Mazzotta - Milano 13 settembre 1998 24  
gennaio 1999, Ed. Gabriele Mazzotta (pag. 69)



*Bruno Munari, Aritmia (1951)*

Cit. da "Codice Ovvio" di B. Munari Ed. Einaudi, 1994 (pag. 49)



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web [incasacommunari.it](http://incasacommunari.it) sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

**Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati**