

Bruno Munari

Bruno Munari

Artista



Progetto a cura di
Associazione Bruno Munari

Testo realizzato da Silvana Sperati
con la collaborazione di Michela Cattalini

Bruno Munari Artista

Progetto a cura di ABM



Immagine di Bruno Munari: gentile concessione della famiglia Munari

DICONO DI LUI

"Il nuovo Leonardo Da Vinci"

Pablo Picasso

"Lavorava sulla pagina come se accordasse un violino. Era tutta una questione di variazioni minime, millimicron in millisecondi, mentre muoveva le sue dita sottili. Lo guardavo incantato, e capivo che non avrei imparato mai"

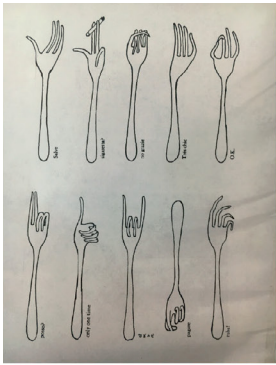
Umberto Eco

"Che la sua arte non può avere specialisti, è il punto di intersezione di più arti, tra cui quella di vivere, di pensare e di giocare"

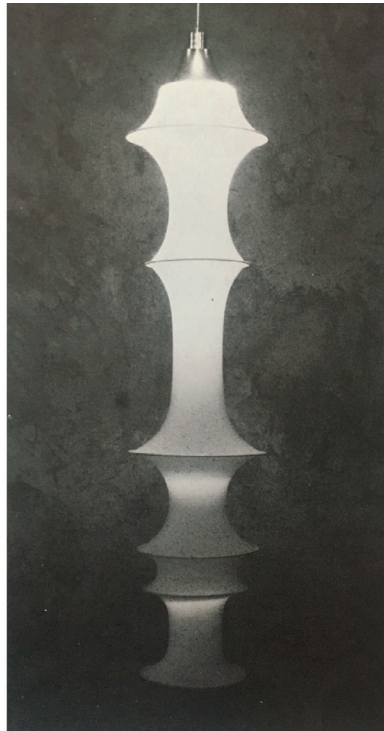
Giuseppe Pontiggia

Massimo esponente dell'arte moderna, contemporanea e del design. Sviluppa la sua creatività nelle Arti Visive: pittura, scultura, cinematografia, disegno industriale, grafica, editoria... Sincero ed autentico sperimentatore in ogni linguaggio: poesia, narrazione, musica e teatro. Innovatore nella didattica, nella progettazione, nella comunicazione, nell'uso dei linguaggi.

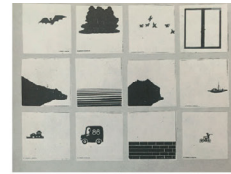
Tutte le immagini sono tratte dal libro "Da cosa nasce cosa" Edizioni Laterza



"Forchette"



"Lampada Falkland"



"Più e meno"



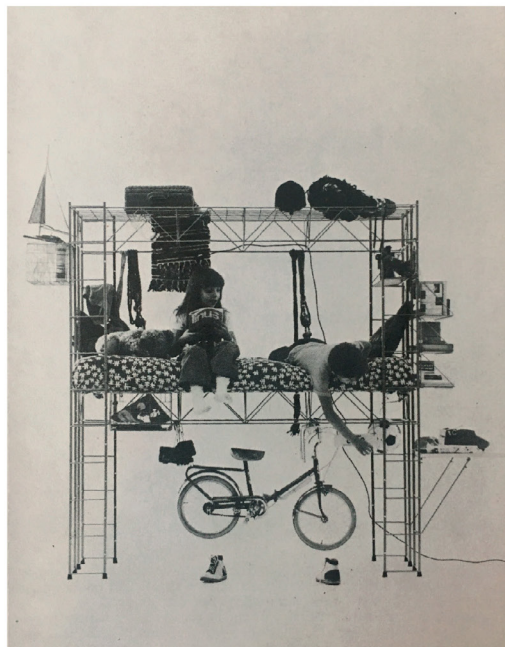
"I Prelibri"



"Albero"



"Abitacolo"



"Abitacolo"

Bruno Munari Artista

Progetto a cura di ABM

DIDATTICA

L'approccio di Bruno Munari è stato unico: interpreta concretamente sia l'attitudine alla più ampia condivisione e divulgazione dell'arte, sia la fiducia nelle possibilità dell'educazione di costruire un mondo che può diventare migliore.

Il suo contributo originale, specialmente nella fase più avanzata della sua vita artistica, si è concentrato ed interrogato, creando relazioni con la pedagogia e la didattica dell'arte; andando così a riscrivere nuovi codici e strutture narrative, percettive e pedagogiche, spesso in connessione con le avanguardie educative del 900. "Dopo Munari" l'approccio alla didattica dell'arte non è più stato lo stesso.

In tutto il mondo, nei più grandi musei, si percepisce l'eco delle sue intuizioni e dei suoi suggerimenti. Da venti anni l'Associazione Bruno Munari (ABM), continua ufficialmente, anche collaborando con il figlio dell'artista Professor Alberto Munari e con la Professoressa Donata Fabbri, psicologi ed epistemologi già tra i principali collaboratori di Jean Piaget. ABM è impegnata nella migliore divulgazione dei principi metodologici del Maestro verso il più ampio gruppo di estimatori (docenti di ogni ordine e grado scolastico, bibliotecari, educatori, operatori culturali, esponenti del mondo culturale ed artistico, designer, animatori e professionisti di settore). In questi ultimi anni l'Associazione Bruno Munari (ABM), in particolare attraverso l'opera della sua presidente Silvana Sperati, si è occupata della sperimentazione di tali principi, anche in ambito curricolare già con significative azioni ed installazioni a partire dall'asilo nido.



"Munari in Expo 2015"

Installazione realizzata da ABM presso Padiglione Italia in Expo, Milano 2015. Nella foto il professor Alberto Munari e Silvana Sperati "in azione" con una scolaresca in visita.



*"Il bosco tattile"
Istallazione presso la mostra "Toccare la Bellezza",
Museo Omero, Mole Vanvitelliana, Ancona.*



*Il laboratorio del segno.
Mostra "Toccare la bellezza" Ancona, Museo Omero,
Mole Vanvitelliana (immagine D.Fior per ABM).*



*La formazione degli adulti al Metodo Munari a
cura di ABM. Mostra "Vietato non toccare"
Museo della Rotonda della Besana, Milano. Iniziativa
realizzata in collaborazione con Muba, Milano.*



*Il laboratorio Metodo Munari a Tokyo per NHK.
Immagini fornite per gentile concessione ABM
Associazione Bruno Munari.*

Bruno Munari Artista

Progetto a cura di ABM

IN CASA CON MUNARI

Nasce da una sinergia creativa tra l'Associazione Bruno Munari (ABM) con alcuni suoi allievi ed assistenti ed i progettisti informatici della Incode di Cremona che ha voluto coinvolgere gli allievi di L.A.B.A (Libera Accademia di Belle Arti di Brescia).

Il progetto prende corpo dalla percezione di un bisogno reale che l'emergenza Coronavirus ha reso evidente nei bambini, nelle famiglie e nel mondo educativo. Bisogno che si concretizza, in particolare, nella necessità di trovare risposte educative e ludiche, utilizzando unicamente gli spazi e ciò che si può reperire entro le mura domestiche.

Un' autentica domanda creativa che richiede non la messa in scena del già visto, ma una nuova visione, che possa fornire sia risposte di tipo ludico che educativo volte allo sviluppo di un pensiero e di una rinnovata attitudine alla creatività. Verranno proposte, sotto la regia attenta di ABM, azioni originali mutate dal pensiero didattico e pedagogico di Munari, in una dimensione di vera interattività che stimolerà i fruitori a condividere la stessa strutturazione di questo spazio virtuale in una vera azione sinergica e dinamica. I referenti per il progetto sono Silvana Sperati per Associazione Bruno Munari (ABM) e Luca Bravo per Incode. Il lavoro e le competenze di tutti vengono messe a disposizione in forma gratuita con l'obiettivo di dare un contributo concreto al nostro Paese e a coloro che si trovano in difficoltà.

ALCUNI PENSIERI DELL'ARTISTA

"Conservare lo spirito dell'infanzia dentro di sé per tutta la vita vuol dire conservare la curiosità di conoscere, il piacere di capire, la voglia di comunicare".

Da "Verbale scritto", Corraini edizioni.

"Il più grande ostacolo alla comprensione di un'opera d'arte è quello di voler capire".

Da "Verbale scritto", Corraini edizioni.

"C'è sempre qualche vecchia signora che affronta i bambini facendo delle smorfie da far paura e dicendo delle stupidaggini con un linguaggio informale pieno di cicà e di coccò e di piciupaciù. Di solito i bambini guardano con molta severità queste persone che sono invecchiate invano; non capiscono cosa vogliono e tornano ai loro giochi, giochi semplici e molto seri".

Da "Fantasia", Universale Laterza.

"Albero, esplosione lentissima di un seme".

Da "Disegnare un albero", Corraini Edizioni.

"Quando qualcuno dice: questo lo so fare anch'io, vuol dire che lo sa rifare altrimenti lo avrebbe già fatto prima".

Da "Arte come mestiere", Universale Laterza.

"Il prodotto della fantasia come quello della creatività e della invenzione, nasce da relazioni che il pensiero fa con ciò che conosce. La fantasia quindi sarà più o meno fervida se l'individuo avrà più o

Bruno Munari Artista

Progetto a cura di ABM

meno possibilità di fare relazioni, se conosce poco potrà immaginare una pecora coperta di foglie invece che di pelo. E' già molto sotto l'aspetto della suggestione. Ma invece che continuare a fare altre relazioni con altre cose, si dovrà ad un certo punto, fermare."

Da "Fantasia", Universale Laterza.

BIBLIOGRAFIA

- Munari B. (1958), Supplemento al dizionario italiano, Carpano
Munari B. (1945), Toc Toc Chi è? Apri la porta, Mondadori, Verona; 2° ed Corraini, Mantova (1997)
Munari B. (1945a), Storie di tre uccellini, Mondadori, Verona; 2° ed .Corraini, Mantova (1997)
Munari B. (1945b), L'uomo del camion, Mondadori, Verona; 2° ed .Corraini, Mantova (1997)
Munari B. (1945c), Il venditore di animali, Mondadori, Verona; 2° ed .Corraini, Mantova, (1997)
Munari B. (1945d), Gigi cerca il suo berretto. Dove mai l'avrà cacciato?, Mondadori, Verona; 2° ed. Corraini, Mantova (1997)
Munari B. (1945e), Il prestigiatore verde, Mondadori, Verona; 2° ed .Corraini, Mantova (1997)
Munari B. (1945f), Mai contenti Mondadori, Verona; 2° ed .Corraini, Mantova (1997)
Munari B. (1956), Nella notte buia, Muggiani
Munari B. (1960), L'alfabetiere, Einaudi
Bruno Munari's, (1960), ABC, World Publishing Company
Bruno Munari's, Zoo, (1963), World Publishing Company
Munari B. (1968), Nella nebbia di Milano, Emme edizioni
Munari B. (1971), Da lontano era un'isola, Emme edizioni
Munari B. (1972), Cappuccetto Verde, Einaudi
Munari B. (1972), Cappuccetto Giallo, Einaudi
Munari B. (1972), Cappuccetto Bianco, Einaudi
Munari B. (1974), Rose nell'insalata, Einaudi
Munari B. (1977), Fantasia, Laterza, Bari
Munari B. (1981), Il laboratorio per bambini a Brera, Zanichelli, Bologna
Munari B. (1981), Da cosa nasce cosa, Laterza, Bari
Munari B. e Belgrano G. (1987), Il merlo ha perso il becco, Danese
Munari B. (1980), I prelibri (12 libri), Danese
Munari B. (1990), Munari giochi e grafica, catalogo mostra in Soncino
Munari B. (1994), Favola della favole, Publi Paolini
Munari B. (1995), Il mare come artigiano, Corraini
Sperati S. (1996), Giocandoscoprendo, Nuova Italia, Firenze
Munari B. (1997), La rana Romilda, Corraini
Fabbri D. (1990), La memoria della regina, Guerini, Milano
Fabbri D., Munari A., (2005) Strategie del sapere, Guerini, Milano
Munari B. (1966), Arte come mestiere, Laterza, Bari
Munari B. (1968), Design e comunicazione visiva, Laterza, Bari
Munari B. (1971), Artista e designer, Laterza, Bari
Munari B. (1971), Codice Ovvio, Einaudi, Torino
Munari B. (1978), Disegnare un albero, Zanichelli, Bologna; 2° ed. Corraini, Mantova, (2004)
Munari B. (1980), Disegnare il sole, Zanichelli, Bologna; 2° ed. Corraini, Mantova (2004)
Bruno M. (1981), Cappuccetto Bianco, Corraini
Munari B. (1992) collana video: L'arte come gioco, Fonit Cetra, Metamorphosi edizioni, Milano
Sperati S. (2006), Dire, fare, baciare, Perdisa, Bologna

© ABM Associazione Bruno Munari



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web incasaconmunari.it sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati