

# In colla e basta?



Ideazione e cura di Silvana Sperati per ABM  
Sperimentazione, fotografia e documentazione di  
Monica Ropa allieva formazione CAS (ABM)

**In colla e basta?**

## *Studio di un materiale comune*



# In colla e basta?



**In colla e basta?**

## **La colla**

### *Cos'è?*

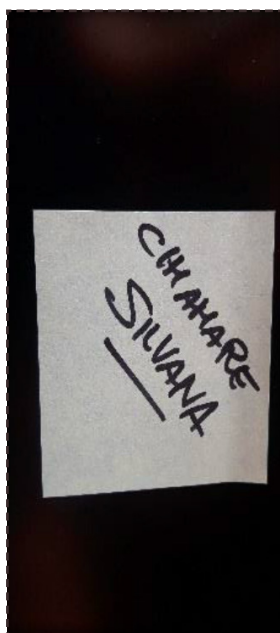
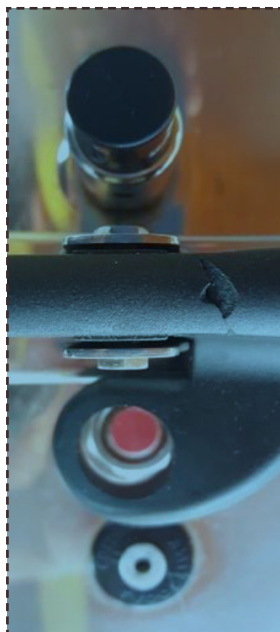
Sostanza adesiva di origine animale o vegetale o sintetica, impiegata per saldare e tenere uniti oggetti e materiali vari, o come legante nell'industria della carta e dei colori: colla per carta, da legno, da cuoio; colla liquida, in pasta; barattolo, tubetto di colla; colla d'amido, di farina; colore a colla / attaccarsi come la colla, (fig.) si dice di persona invadente, attaccaticcia, che non si decide mai ad andarsene.

*(Dizionario Garzanti)*

**In colla e basta?**

Ti è mai capitato di osservare  
i tanti modi che abbiamo  
di usare le colle?

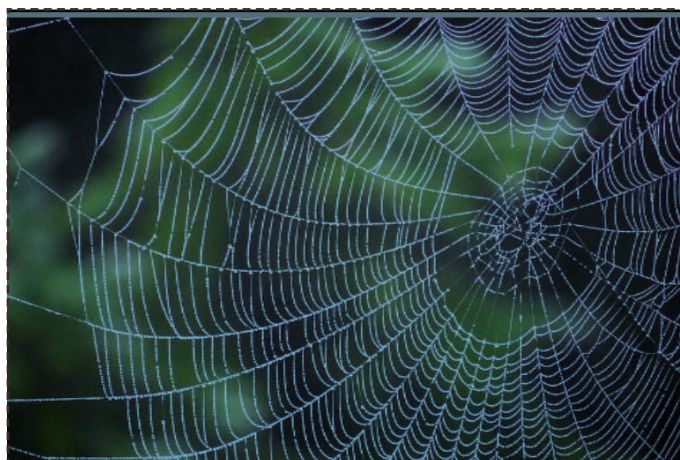
## In colla e basta?



**In colla e basta?**

Anche la Natura ci mostra come nel mondo animale e vegetale le colle possano essere un indispensabile aiuto alla sopravvivenza.  
Ci avevi mai pensato?

**In colla e basta?**





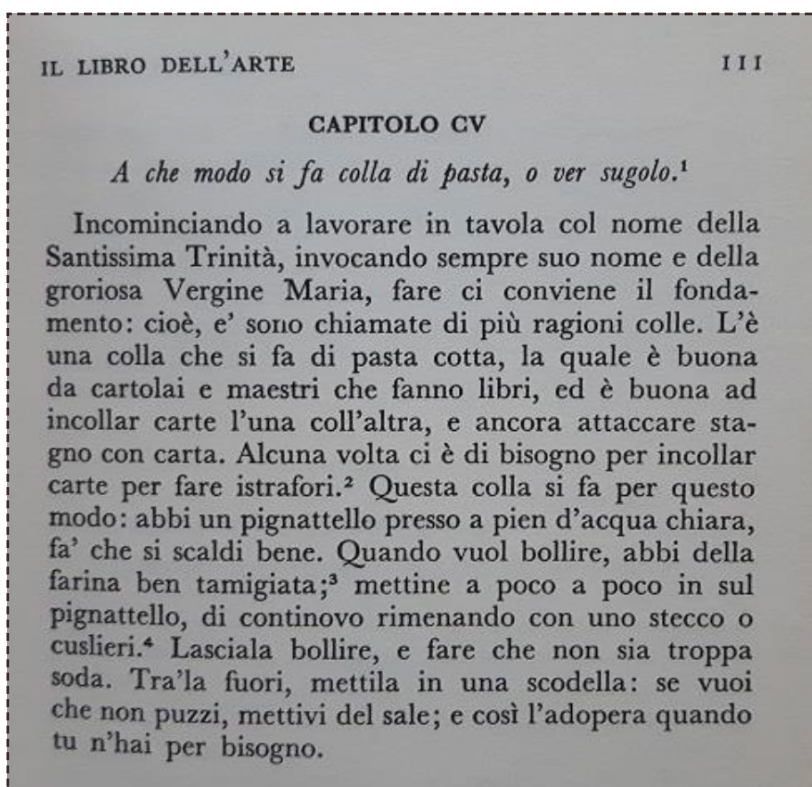
## In colla e basta?



Gli studi sulle composizioni, sulle qualità e l'utilizzo delle colle hanno origine antiche giunte fino a noi attraverso le tradizioni delle botteghe artigiane medioevali dove si imparava, grazie a lunghi e faticosi apprendistati, l'osservazione della Natura e il sapere delle Arti. Le botteghe infatti erano ad un tempo il luogo di introduzioni ai mestieri, scuole di stili e di tecniche e per molto tempo custodirono gelosamente i segreti per la preparazione delle opere. Verso la fine del Trecento questo sapere, fino ad allora ad uso esclusivo delle corporazioni, ha potuto essere conosciuto grazie al prezioso "Libro dell'Arte" primo trattato tecnico scritto dal Cennino Cennini, che svela finalmente informazioni precise e organizzate sulla preparazione e sull'uso dei colori, dei gessi, delle colle e sui lavori delle arti figurative in genere.

## In colla e basta?

Ecco la ricetta della “colla” lasciataci in eredità dal Maestro Cennini:



Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, Ed. Neri Pozza, Vicenza 1998

## **Quanti tipi di colle ci sono?**

### *La colla di origine animale*

E' derivate dal collagene contenuto nei tessuti connettivi, nelle ossa, nel pellame degli animali e nel pesce; è ottenuta attraverso una complessa lavorazione; comunemente note sono le colle alla gelatina, le colle di pesce e le colle di caseina derivate dal caglio del latte. La consistenza è solitamente soda, compatta e gelatinosa e ha una capacità adesiva tenace. Viene conservata e venduta secca. Nella pittura è utilizzata prevalentemente per la preparazione dei dipinti.

### *La colla di origine vegetale*

E'derivata principalmente dalla farina e dall'amido di frumento; è essenzialmente a base di glutine; è meno adesiva di quelle animali ma non per questo meno efficace ed è usata per lo più per incollare vari tipi di carta.

### *La colla sintetica*

E' composta da sostanze prodotte da sintesi chimiche, è estremamente adesiva ed è sempre più importante nell'industria. Una colla sintetica a composizione acrilica molto conosciuta è la colla vinilica a base di polivinilacetato, comunemente chiamata con il nome commerciale di Vinavil.

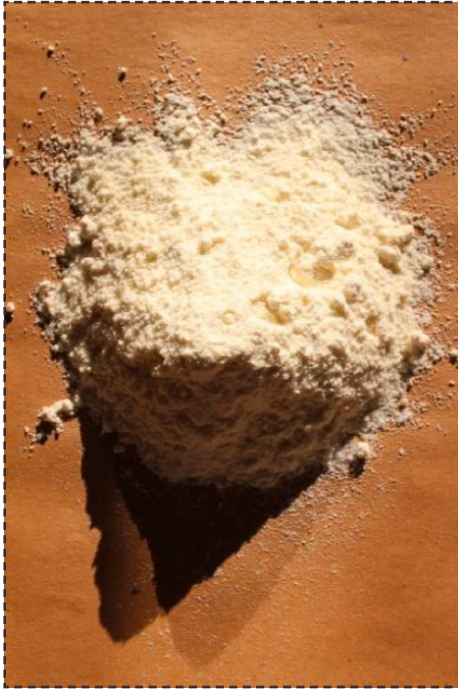
**In colla e basta?**

Vogliamo provare a fare  
delle colle?

Vediamo alcune ricette

**In colla e basta?**

## **La colla di farina**



### ***Ingredienti per 500 gr. circa di colla***

- 300 gr. di acqua
- 100 gr. farina di tipo “00”
- 300 gr. di aceto

***Procedimento:*** per realizzare questo collante è sufficiente mettere della farina in una terrina e aggiungervi l’acqua poco a poco, rimastando uniformemente con un cucchiaino evitando così di formare grumi; si aggiunge quindi l’aceto continuando a mescolare finché il composto si è ben sciolto; si versa tutto in un padellino e, a fiamma moderata, si mescola la colla con una frusta il tempo necessario (pochi minuti) a raggiungere la densità della colla vinilica; versare la colla in un vasetto di vetro e conservarla in frigorifero pronta per l’uso, avendo cura di etichettarla con la data di produzione.

**In colla e basta?**

## **La colla di amido**



### ***Ingredienti per 500 gr. circa di colla***

- 300 gr. di acqua
- 150/180 gr. amido puro
- 300 gr. di aceto

***Procedimento:*** La sua preparazione è analoga a quella della colla di farina, l'amido però deposita più rapidamente della farina e tende a compattarsi con molta rapidità, si consiglia una fiamma bassa e tempi più brevi.

**In colla e basta?**

## **La colla al latte**



La caseina è la base delle colle al latte e si ottiene dalla coagulazione naturale del latte.

***Ingredienti (Quantità per 130 ml circa di colla)***

- 120 ml di latte scremato
- 30 ml di aceto bianco.
- 5 gr. di bicarbonato
- 30 ml di acqua

## In colla e basta?

*Procedimento:* si mischiano aceto e latte in una ciotola e si lasciano riposare per qualche minuto; si noterà il formarsi di una parte solida grumosa (la cagliata) e di una parte liquida trasparente (il siero); con un colino a trama molto fine si lascia decantare la cagliata per circa 5 minuti in modo da separarla dal siero; perché la colla abbia un buon potere adesivo, è opportuno eliminare tutto il siero magari schiacciandolo tra qualche foglio di carta assorbente; in una tazza si mescola la cagliata con acqua e bicarbonato; l'incontro di questi tre elementi genera una reazione chimica visibile che fa aumentare per pochi secondi il volume del composto; si mescola con attenzione per amalgamare gli ingredienti; se il composto è troppo denso, si aggiunge altra acqua gradatamente, finché non si ottiene più o meno la stessa consistenza di una colla liquida. La colla deve essere conservata in frigorifero.



**In colla e basta?**

Ora che abbiamo realizzato delle colle come possiamo trasformarle in un materiale più interessante?



Proviamo a mischiarle ad altre sostanze per osservarle come materia, non solo funzionale, ma anche espressiva.

In colla e basta?

*Con cosa possiamo mischiarle?*



Colori



Sabbia



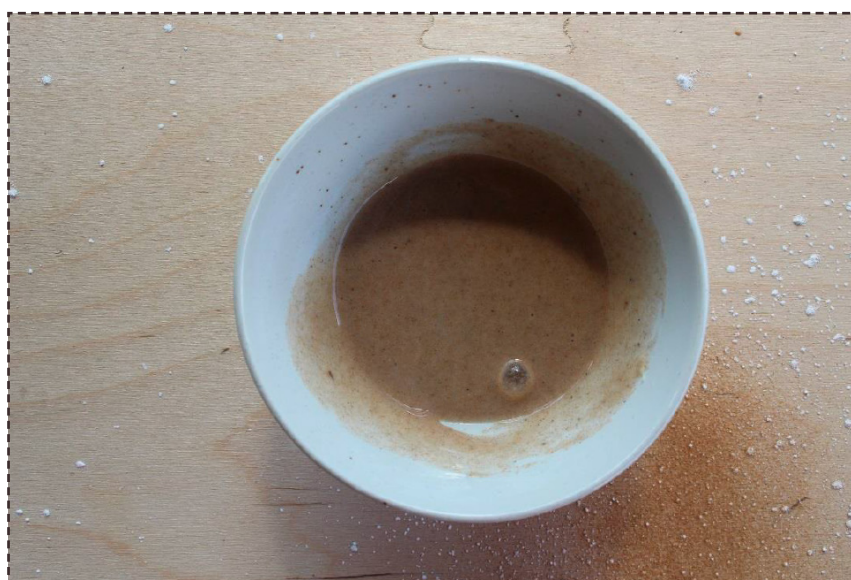
Gesso



Tuorlo d'uovo

**In colla e basta?**

## *Esperimenti di mescolanze con le colle*



Colla di farina e sabbia dell'Oman

**In colla e basta?**

## *Esperimento*



Colla di farina e sabbia desertica dell'Oman

**In colla e basta?**



Colla di farina e sabbia desertica dell'Oman

**In colla e basta?**



Stesura della colla con attrezzo per la preparazione di crepes

**In colla e basta?**



Base rotonda di colla di farina su cartone da pacco con seme di platano

**In colla e basta?**



Base rotonda di colla di farina su cartone da pacco  
craterizzato con seme di platano



**In colla e basta?**



Base di colla di farina su catone  
da pacco con rete rossa

**In colla e basta?**



Base di colla di farina su catone da pacco con rete  
rossa schiacciata da un mattarello

**In colla e basta?**



Base di colla di farina su catone  
da pacco texturizzata

**In colla e basta?**

## *Esperimento*



Colla di farina e gesso

**In colla e basta?**



Colla di farina e gesso con inclusione di frammenti di corteccia di pino marittimo su catone 0.25 mm

**In colla e basta?**



Colla di farina e gesso con inclusione di frammenti di  
corteccia di pino marittimo, mattone grattugiato su  
catone 0.25 mm di corteccia di pino marittimo  
su catone 0.25 mm

**In colla e basta?**



Colla di farina e gesso tirata a spatola con inclusione di frammenti di corteccia di pino marittimo e mattone grattugiato su catone 0.25 mm

**In colla e basta?**



Colla di farina e gesso tirata a spatola, con pigmento di mattone grattugiato, su catone 0.25 mm



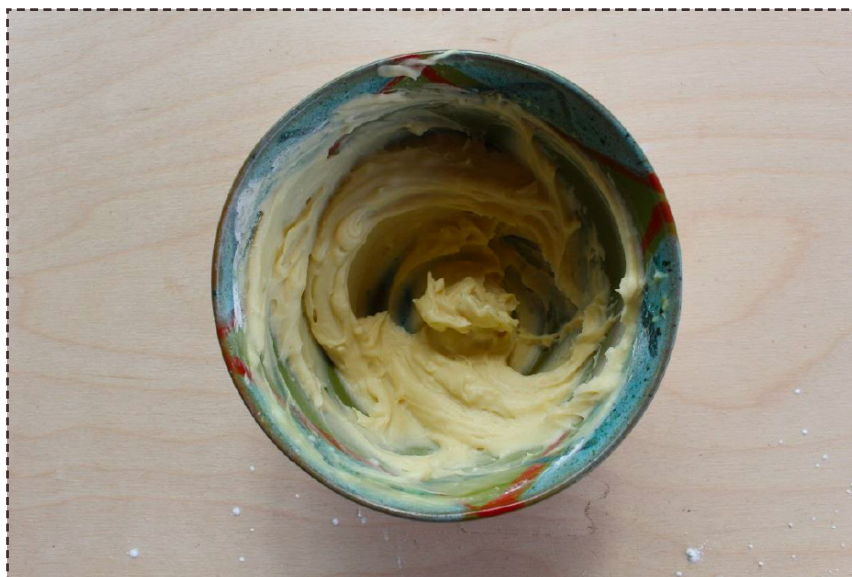
**In colla e basta?**



Graffi su strato di colla di farina e gesso sopra strato di colla di farina mischiata con pigmento rosso veneziano

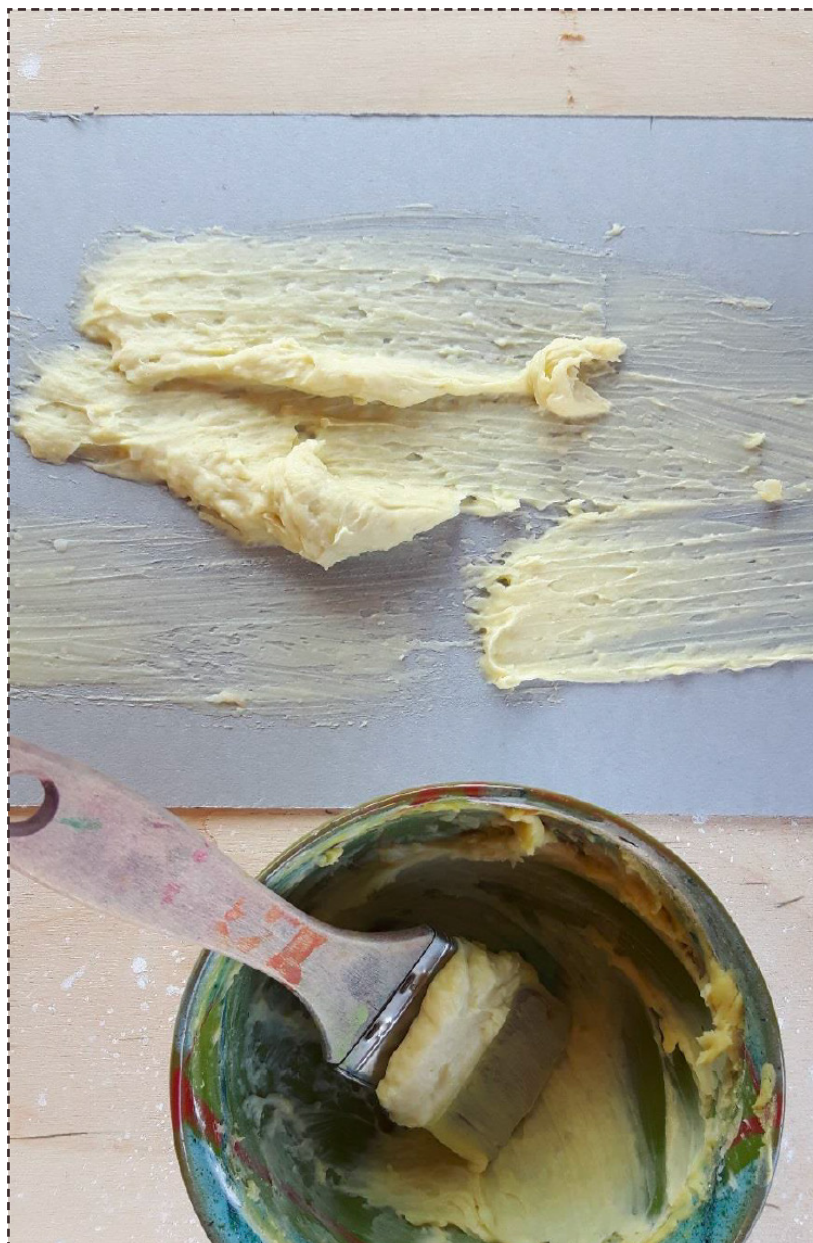
**In colla e basta?**

## *Esperimento*



Colla d'amido e tuorlo d'uovo

**In colla e basta?**



Colla d'amido e tuorlo d'uovo su base di cartone 0,25 mm

**In colla e basta?**



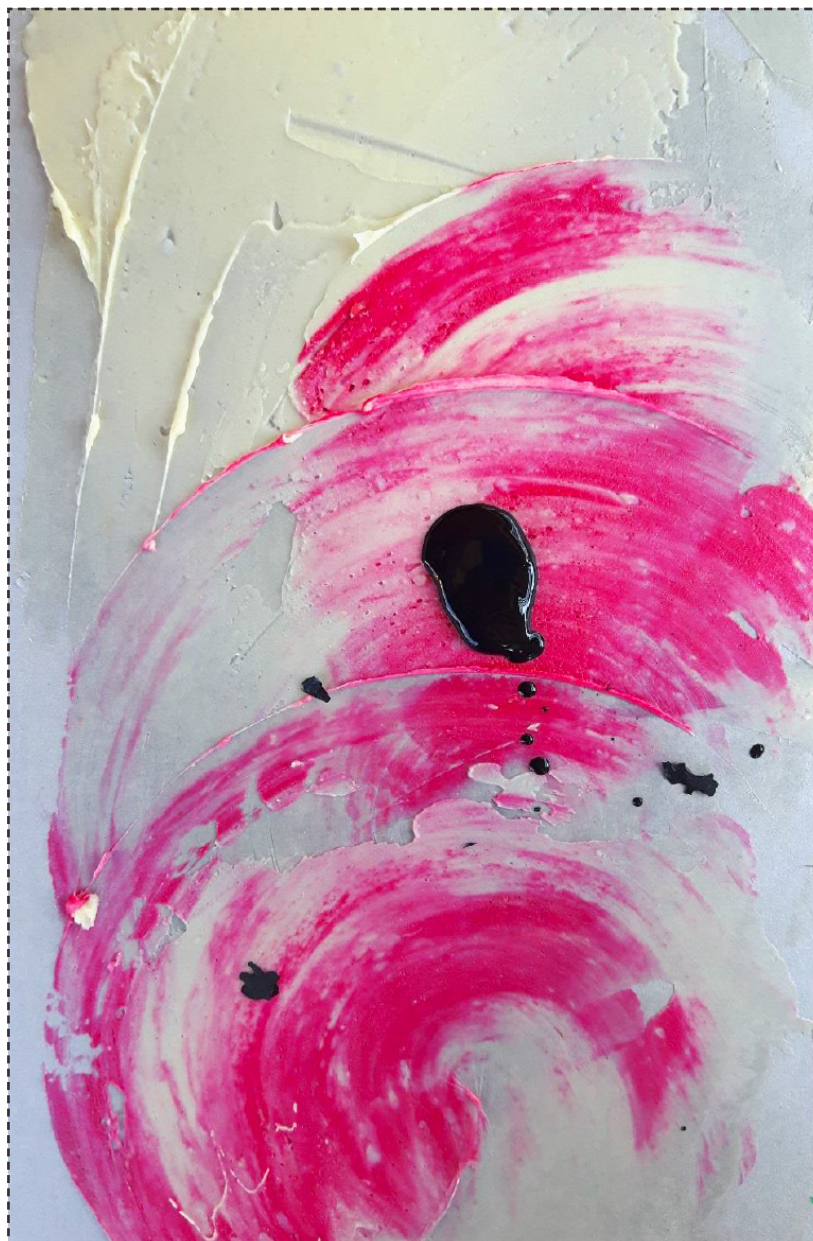
Colla d'amido e tuorlo d'uovo tirata a spatola  
su base di cartone 0,25 mm

**In colla e basta?**



Colla d'amido e tuorlo d'uovo tirata a spatola con  
inclusione di tempera rossa su base di cartone 0,25 mm

**In colla e basta?**



Colla d'amido e tuorlo d'uovo tirata a spatola con  
inclusione di tempera rossa e nera  
su base di cartone 0,25 mm

**In colla e basta?**



Colla d'amido e tuorlo d'uovo tirata a spatola con  
inclusione di tempera rossa e nera  
su base di cartone 0,25 mm,

**In colla e basta?**

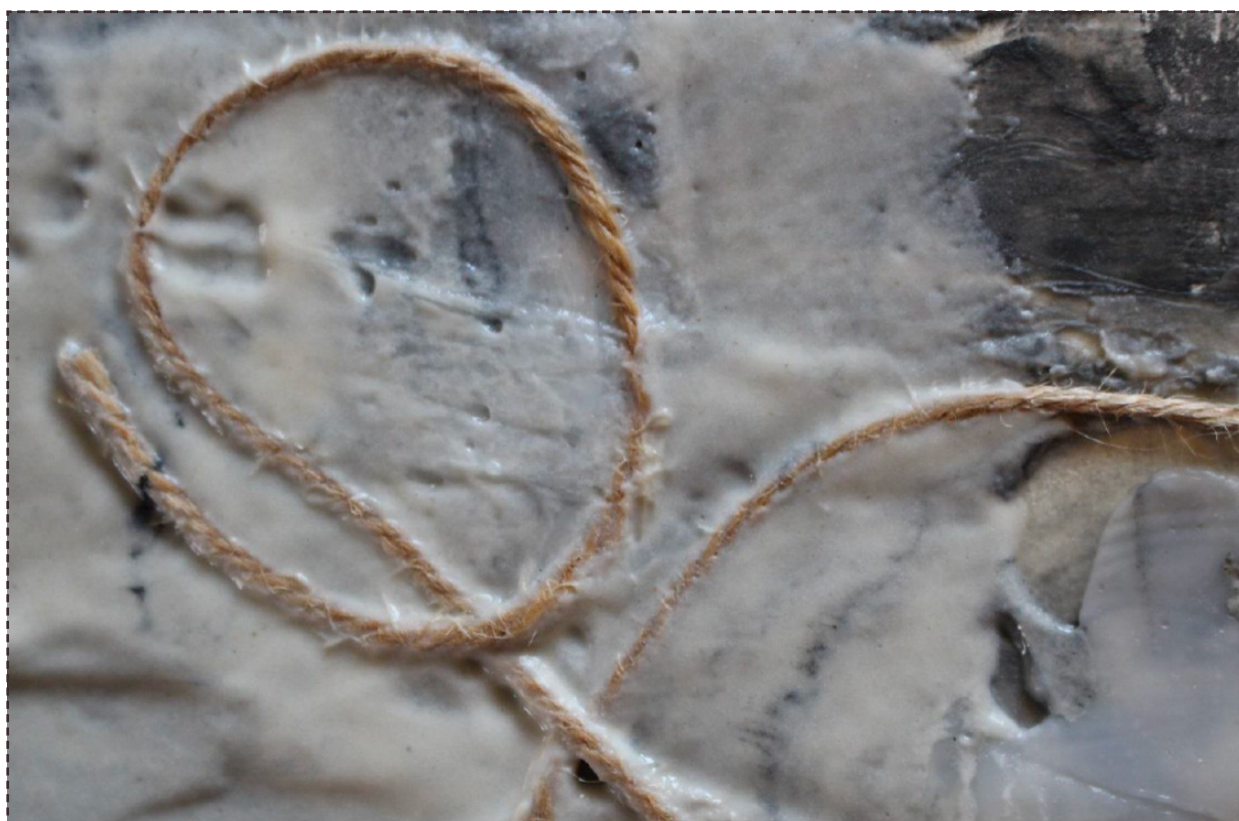
## *Esperimento*



Colla d'amido tuorlo d'uovo e gesso



**In colla e basta?**



Colla di amido, tuorlo d'uovo e gesso su cartoncino,  
con inclusione di corda e pigmenti di carbone

## In colla e basta?



Colla di amido, tuorlo d'uovo e gesso su cartoncino, con inclusione di corda e pigmenti di carbone, premuta con pellicola da cucina

## In colla e basta?



Colla di amido, tuorlo d'uovo e gesso su cartoncino, con inclusione di corda e pigmenti di carbone, premuta con pellicola da cucina

**In colla e basta?**



Colla di amido, tuorlo d'uovo e gesso con inclusione di  
corda e pigmenti di carbone premuta  
con pellicola da cucina poi tolta

## In colla e basta?



Colla di amido, tuorlo d'uovo e gesso con inclusione di corda e pigmenti di carbone premuta con pellicola da cucina poi tolta (dettaglio)

**In colla e basta?**

Come si comportano  
le colle nel tempo?

Come cambiano?

**In colla e basta?**



**In colla e basta?**





**In colla e basta?**



## **Considerazioni sulla sperimentazione**

### *Cosa possono incollare le nostre colle?*

Al termine delle sperimentazioni abbiamo osservato anche le variazioni delle componenti tecniche legate alla capacità che ogni colla aveva di fissare. Per memorizzare le informazioni abbiamo giocato ad inventare un codice di classificazione, ispirato al mondo dell'industria, che contenga le informazioni più importanti sulle qualità delle colle. L'abbiamo chiamato con una sigla:

#### **S.T.A.**

*(Scala della Tenuta Adesiva)*

**- Gradi di tenuta della colla da 1 a 4:**

- 1°: adesivo adatto per la carta e cartoncini;
- 2°: adesivo adatto per la carta e le fibre naturali;
- 3°: come la misura 2, ma si può usare in quantità;
- 4°: adesivo adatto al legno;

**- Indicatori sulle proprietà meccaniche delle colle:**

- e= tendenza all'elasticità
- r= tendenza alla rigidità

**- Indicatori dei pigmenti colorati utilizzati:**

- prv= pigmento rosso veneziano pbe= pigmento blue elettrico
- pto= pigmento terra ocre s= sabbia te= tempera

## In colla e basta?

### Schema inventato per la classificazione delle colle sperimentate

- CF1.r – colla di farina (TA, 1°)
- CA1.r – colla di amido (TA,1°)
- CAU2.e – colla di amido + tuorlo d'uovo (TA,2°)
- CAGU3.e- colla di amido + gesso + tuorlo d'uovo (TA,3°)
- CFG3.r – colla di farina + gesso (TA,3°)
- CFGU3.e- colla di farina + gesso + tuorlo d'uovo (TA,3°)
- CaS3.r – calce + sabbia su base di colla di farina (TA,3°)
- CC4.e – colla caseina (TA,4°) – su legno
- CCG4.r – colla caseina +gesso (TA,4°)

Se vuoi, dopo le tue sperimentazioni,  
puoi provare ad inventarne uno tu

Oltre a ricordarti di sperimentare sempre in sicurezza con l'aiuto di mamma e papà, vogliamo consigliarti di raccogliere le informazioni di quanto scoprirai e rileverai in un piccolo taccuino creato da te, arricchito magari da una documentazione fotografica, per non perdere le preziose scoperte e le riflessioni che scaturiranno dall'esperienza poiché da sempre la “Pratica” e l’“Osservazione” sono autentiche forme di Conoscenza.

Ora ti mostriamo come nel mondo dell'arte contemporanea alcuni artisti abbiano ricercato nei materiali aspetti plastici ed espressivi intensamente comunicativi.



Antoni Tàpies, *Blanket with tracks*, 2001 Fundacion  
Antoni Tàpies, Barcellona



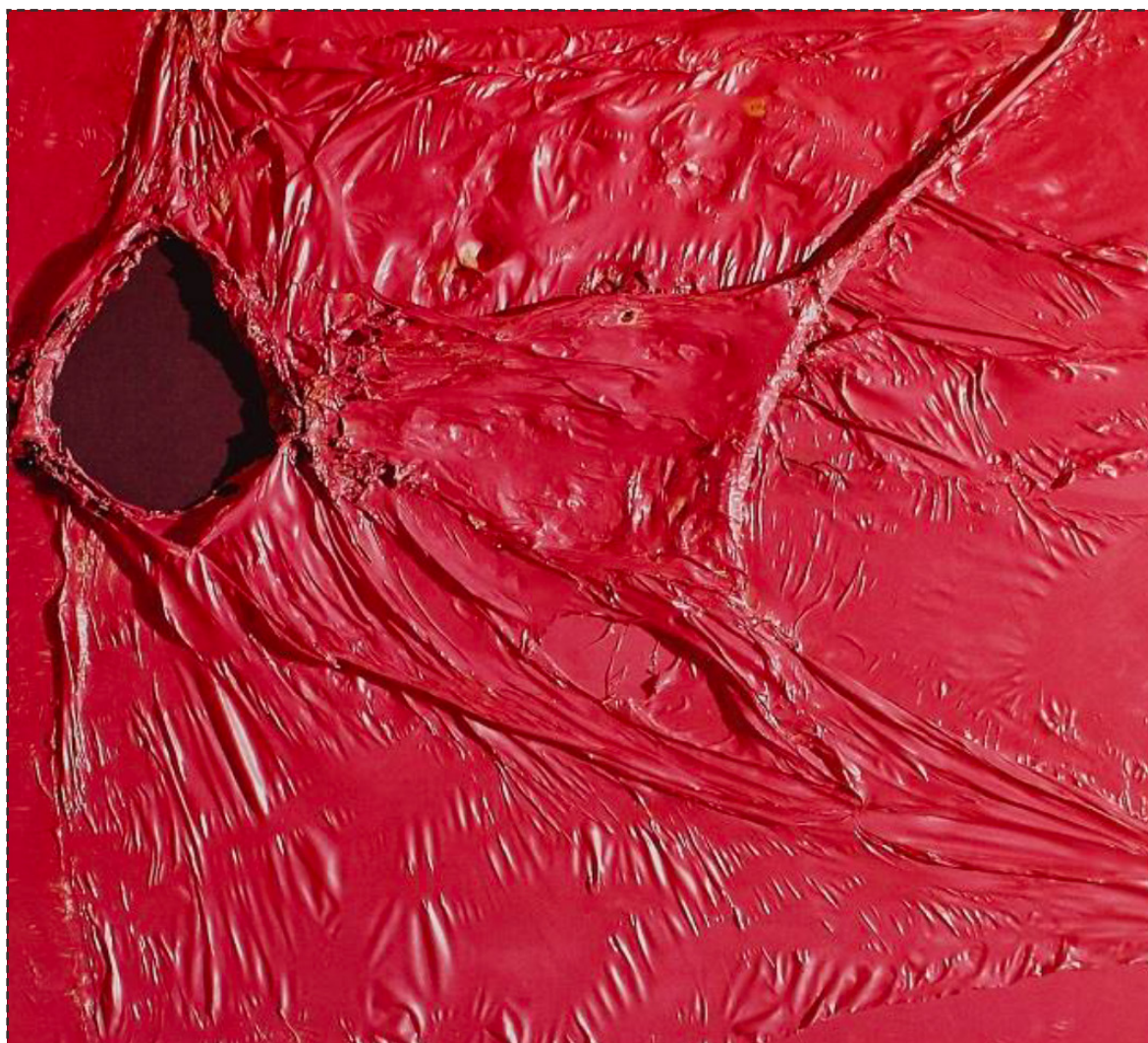
Jean Foutrier, *Terre d'Espagne*, 1956



Alberto Burri, *Nero Cretto G. 4*, 1975, acrovinilico su cellotex cm 170,5x150, Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini

Cit. da *"I colori del Tempo"*, SanPaolo IMI, a cura di Enrico Crispolti,  
Ed. Arti Grafiche Amilcare Pizzi, 2000, pag. 231





Alberto Burri, *Rosso plastica*, 1964, plastica, acrilico, combustione su tela cm  
132x117, Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini

Cit. da *"I colori del Tempo"*, SanPaolo IMI, a cura di Enrico Crispolti,  
Ed. Arti Grafiche Amilcare Pizzi, 2000, pag. 230



Alberto Burri, *Grande sacco*, 1952 (dettaglio), Roma  
Galleria Nazionale d'arte Moderna

Cit. da *"I colori del Tempo"*, SanPaolo IMI, a cura di Enrico Crispolti,  
Ed. Arti Grafiche Amilcare Pizzi, 2000, pag. 227



Franco Guerzoni, *Stelle e lucciole sulla parete*, 1991, 150X215 cm,  
tempera e gesso su carta applicata su tela

Cit. da "Franco Guerzoni", Archivio *Csac*, Università di Parma,  
Collana diretta da A.C. Quintavalle, Ed. Electa, 1994, pag. 37



Franco Guerzoni, *senza titolo*, 1982, 275x190 mm,  
matita e gesso su carta antica ricoperta da carta velina accartocciata

Cit. da "Franco Guerzoni", Archivio *Csac*, Università di Parma,  
Collana diretta da A.C. Quintavalle, Ed. Electa, 1994, pag. 48

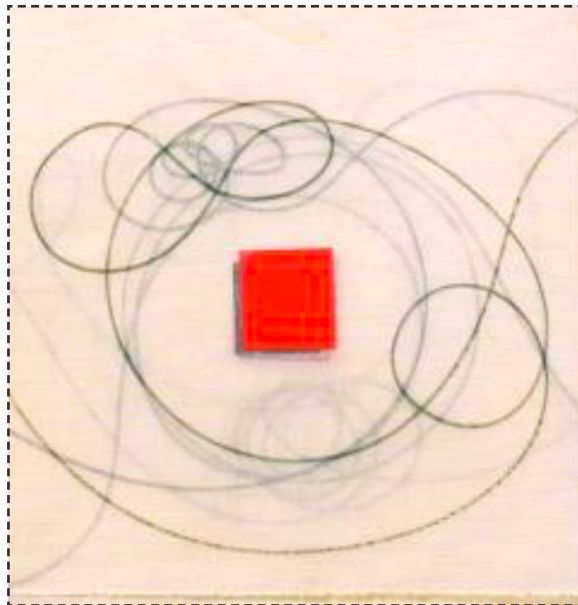


Franco Guerzoni, *Scavi superficiali*, 1986, gesso e tempera su carta, 206x247,5 cm,

Cit. da "Franco Guerzoni", Archivio *Csac*, Università di Parma  
Collana diretta da A.C. Quintavalle, Ed. Electa, 1994, pag. 35



Bruno Munari, *Libro illeggibile*  
MoMa NY- 1966 inedito

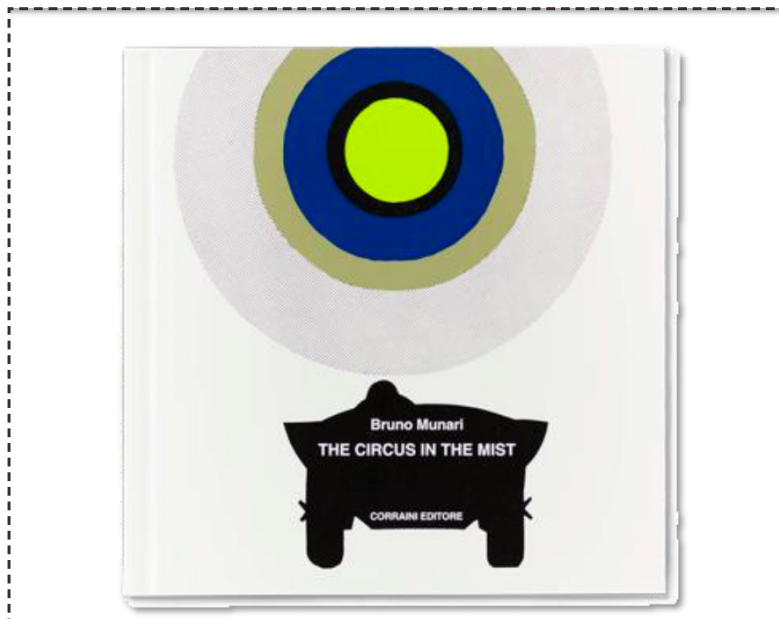


Bruno Munari, *Libro illeggibile*, opera unica

Courtesy Archivio ISISUF Istituto Internazionale di  
Studi sul Futurismo, Milano



Bruno Munari, *Nella notte buia*,  
1956 – Corraini Editore



Bruno Munari, *Nella nebbia di Milano*,  
Corraini Editore

Per questa ricerca sono state utilizzate, tra le altre, le seguenti fonti:

[www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)

[www.munart.org](http://www.munart.org)





I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web [incasaconmunari.it](http://incasaconmunari.it) sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

**Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati**