

# Quanti punti ci sono vicino a te?

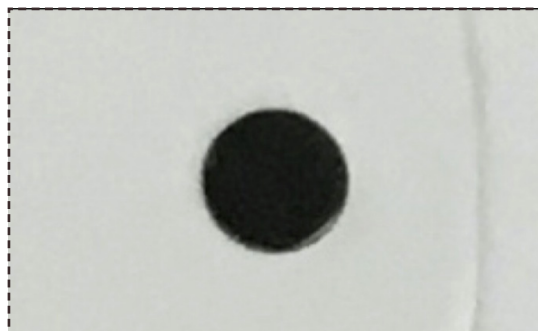
*Prova ad osservare nella tua casa e “cattura” i punti con una foto*



Progetto: Silvana Sperati per ABM  
Attività e documentazione di Michela Barsanti  
e Nicoletta Barberi diplomate CAS

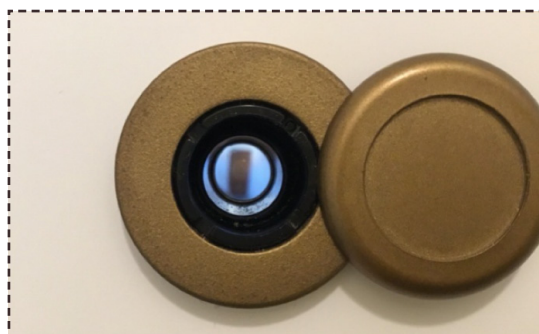
## Quanti punti ci sono vicino a te?

*Prova ad osservare la tua casa e "cattura" i punti con una foto*



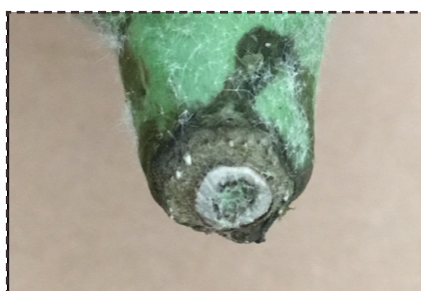
## Quanti punti ci sono vicino a te?

*Prova ad osservare la tua casa e "cattura" i punti con una foto*



## Quanti punti ci sono vicino a te?

Prova ad osservare la tua casa e "cattura" i punti con una foto



## Quanti punti ci sono vicino a te?

*Prova ad osservare la tua casa e "cattura" i punti con una foto*



**Come sono  
questi punti?**

**Che qualità  
hanno?**

**Come sono questi punti?  
Che qualità hanno?**



*Grande*



*Piccolo*

**Come sono questi punti?  
Che qualità hanno?**



*Morbido*



*Duro*



**Come sono questi punti?**  
**Che qualità hanno?**



*Liscio*



*Ruvido*

**Come sono questi punti?  
Che qualità hanno?**



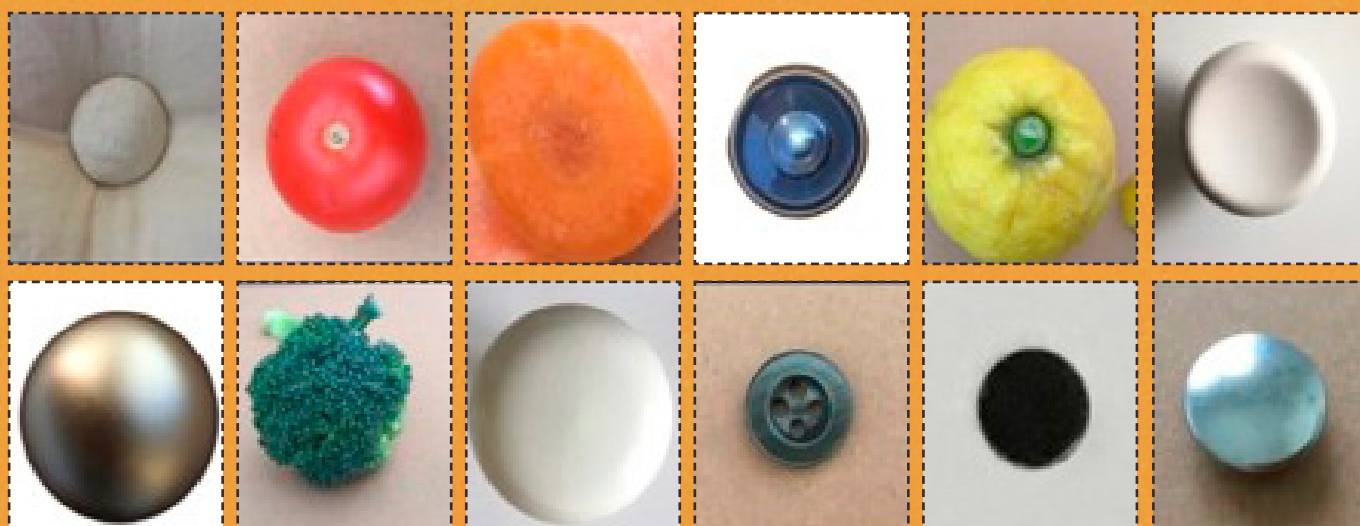
*Concavo*



*Convesso*

*Vuoi continuare tu?*

*Chissà quanti punti puoi trovare  
nella tua casa e che qualità avranno?*



*Forse dopo ti farà piacere scoprire che  
anche gli artisti hanno “giocato” con i punti.*



*Vincent Van Gogh, "Seminatore al tramonto" (1888)*  
*Museo Kröller-Müller, Otterlo*



*Paul Signac, "Capo di Noli" (1898)  
Wallraf-Richartz Museum, Colonia, Germania*



*Gino Severini, "La danseuse obsédante" (1911)  
New York, Collezione Samuel S. Kurzmann*

## COME FARE

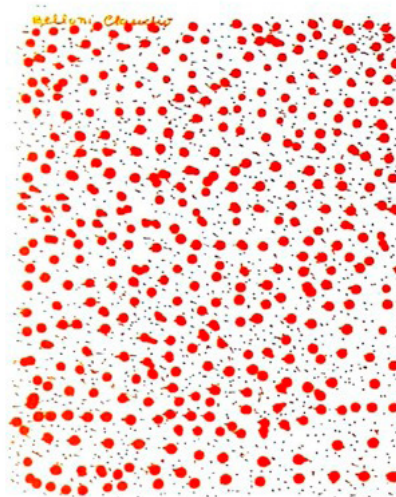
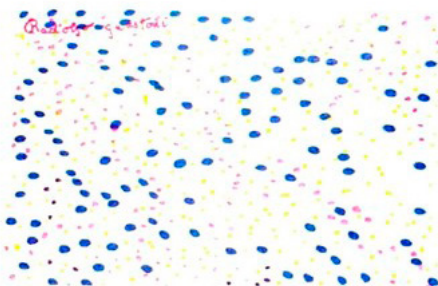
Disegni dei bambini.



Per imparare il divisionismo ci sono vari passaggi-gioco che danno la conoscenza dei mezzi e dei vari strumenti (alcuni di questi li avete già visti nelle pagine precedenti), e dei diversi modi di usarli.

All'inizio si può cominciare, proprio per provare il movimento del braccio, a fare dei puntini con colori scelti a caso e usando pennarelli di varie grossezze.

Il pennarello non va lasciato cadere ma accompagnato con un po' di precisione.



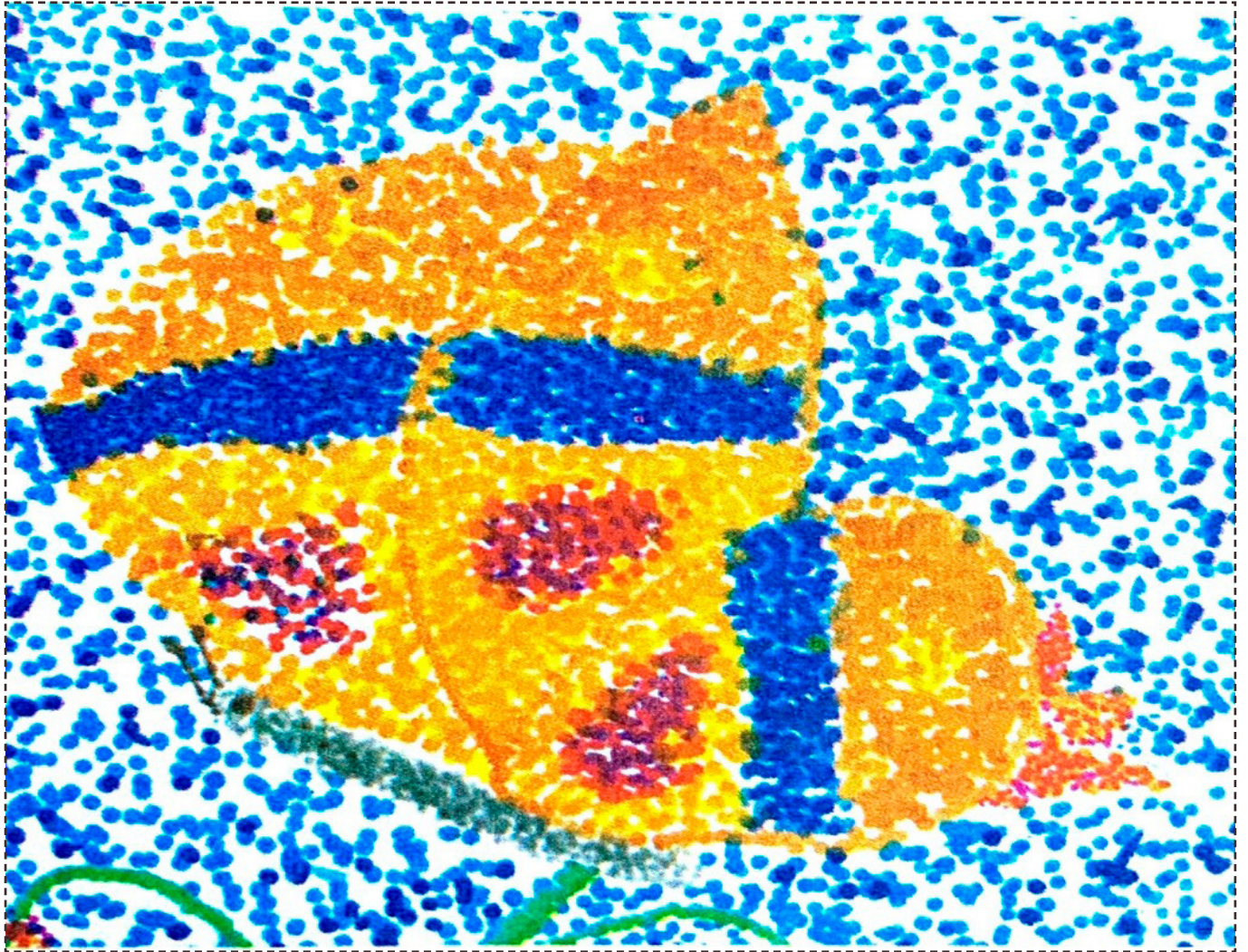
46

*Da Collana diretta da Bruno Munari  
Giocare con l'Arte  
Quaderni per l'educazione alla comunicazione visiva  
Il divisionismo, a cura di Metta Gislou, Pg46*



*Da Collana diretta da Bruno Munari  
Giocare con l'Arte  
Quaderni per l'educazione alla comunicazione visiva  
Il divisionismo, a cura di Metta Gislou, pg56*





*Da Collana diretta da Bruno Munari  
Giocare con l'Arte  
Quaderni per l'educazione alla comunicazione visiva  
Il divisionismo, a cura di Metta Gislou, pg58*



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web [incasacommunari.it](http://incasacommunari.it) sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati